Inhalt

Vorwort
Wie kann man Turgenjew gerecht werden? 11

Erster Teil
Betrachtungen zu Leben und Werk

Erstes Kapitel
Turgenjew heute
Seine Bedeutung für das literarische Bewusstsein unserer Gegenwart 17

Zweites Kapitel
Turgenjews poetischer Realismus
Zum Panorama seiner Textsorten 41

Drittes Kapitel
Sein großer Wurf: „Aufzeichnungen eines Jägers“
Turgenjew als „Whistleblower“ 49

Viertes Kapitel
Turgenjews Psychologie der Liebe
„Drei Begegnungen“: eine Programmschrift 57

Fünftes Kapitel
Liebesgeschichten ohne Happy End
„Faust“, „Asja“, „Erste Liebe“, „Nach dem Tode“ 72

Sechstes Kapitel
Die sechs Romane
„Rudin“, „Am Vorabend“, „Ein Adelsnest“, „Väter und Söhne,“ „Rauch,“
„Neuland“ 78

Siebtes Kapitel
„Gedichte in Prosa“
Turgenjews lyrisches Universum 103

Achtes Kapitel
Turgenjew als Stichwortgeber
„Überflüssiger Mensch“ und „Nihilismus“ 107

Neuntes Kapitel
Turgenjew, der „russische Europäer“
Die Schauplätze seines Lebens:
Russland, Deutschland, Italien, England, Frankreich 114

Zehntes Kapitel
Turgenjew und das Geld
In seinem Leben und in seinen Werken 135

Elftes Kapitel
Turgenjew als Publizist und Briefschreiber
Zeitgeschichte und Autobiographie 138

Zwölftes Kapitel
Der Dichter und die Sängerin
Turgenjew und Pauline Viardot 146

Dreizehntes Kapitel
In Feindschaft verbunden
Turgenjew und Dostojewskij 151

Zweiter Teil
Beziehungsfelder der Wirkung Turgenjews

Vierzehntes Kapitel
Turgenjew „live“
Seine Auftritte in einer Erzählung von Guy de Maupassant
und im Bühnenstück „A Mad Affair“ von Robert Dessaix 167

Fünfzehntes Kapitel
Turgenjew unterwegs zum Zauberberg
Thomas Mann und Turgenjew: Merkmale einer Nachfolge 174

Sechzehntes Kapitel
Turgenjew in den USA
Henry James, Owen Wister, Sherwood Anderson,
Ernest Hemingway und drei Literaturgeschichten:
D. S. Mirsky, Vladimir Nabokov, Victor Terras 189

Siebzehntes Kapitel
Wo beginnt der Kitsch?
Turgenjews „Frühlingsfluten“ und ihre Varianten: „Eugene Pickering“ (Henry James), „Ginevra“ (Ferdinand von Saar) und „Luischen“ (Thomas Mann) 202

Achtzehntes Kapitel
Turgenjew in Irland
Frank O’Connor und William Trevor 208

Neunzehntes Kapitel
Baltische Adelsnester
Eduard von Keyserling und Turgenjew 211

Zwanzigstes Kapitel
Turgenjews Bühnenstücke
Unterwegs zu Anton Tschechow und Samuel Beckett? 217

Einundzwanzigstes Kapitel
Ortsbestimmung
Stichworte zur Turgenjew-Rezeption von 1886 bis heute 227

Anhang

Turgenjew im Urteil seiner Kollegen 241

Anmerkungen 255
Über den Autor 285
Drucknachweise 286
Danksagung 287