Inhalt

Regina Toepfer (Braunschweig) Einleitung: Tragik und Minne in Forschung, Theorie und Literatur	1
Stefan Büttner (Wien) Leid ohne Minne – das Tragische in Byzanz	27
Bernd Roling (Berlin) Geboren zum Vatermord: Der <i>Mathematicus</i> des Bernardus Silvestris. Providentia und Fatum in der philosophischen Dichtung des 12. Jahrhunderts	57
DOROTHEA KLEIN (Würzburg) Tragische Minne? Die Geschichte von Pyramus und Thisbe und ihre mittelalterlichen Bearbeitungen	85
Melanie Möller (Berlin) Aller ir sinne siv vergaz. Zur tragischen Dimension der Dido in Heinrichs von Veldeke Eneasroman	109
Andreas Krass (Berlin) ein unsâlich vingerlîn. Tragik und Minne im Eneasroman Heinrichs von Veldeke	137
RICARDA BAUSCHKE (Düsseldorf) Komische Ausgleichsstrategien des 'Tragischen' im Minnediskurs des <i>Liet von Troye</i>	155
REGINA TOEPFER (Braunschweig) Von der Kunst des Liebens zum Affekt des Tragischen. Die Beziehung von Paris und Helena in Ovids <i>Heroides</i> und Konrads von Würzburg <i>Trojanerkrieg</i>	177
Andrew James Johnston (Berlin)	207
Bernhard Huss (Berlin) Tragik und Liebe in einer undurchsichtigen Welt. Die <i>Iphigénie</i> von Jean Racine	225