

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Kapitel 1	
Raum-Zeit-Konfiguration und Ideologiekonflikt im Epos.....	9
Kapitel 2	
,Chronotopic patterns‘ und Semiosphärenprozesse im zweiten Buch der <i>Aeneis</i>	64
Kapitel 3	
Die Personalisierung einer Semiosphäre: Cato im neunten Buch von Lucans <i>Pharsalia</i>	96
Kapitel 4	
Heteronome Chronotopien in Petrarcas <i>Africa</i>	123
Kapitel 5	
Die ideologische Vertikalisierung der Welt in der Bibelepik des Primo Cinquecento	167
Kapitel 6	
Italien als ideologisch prekärer Kriegsschauplatz in Trissinos <i>L'Italia liberata dai Goti</i>	212
Schlusswort: Chronotopik und Ideologie im Epos.....	252
Literaturverzeichnis	257