

Inhaltsverzeichnis

1	Zum Geleit	9
2	Die komplementäre Beziehung von Literatur und Philosophie zur Kategorie der Wahrheit	13
3	Transformation einer Epistemologie der Dichtung	33
3.1	Platons Kritik der Mimesis	33
3.2	Aristoteles' anthropologische und metaphysische Verteidigung der Mimesis	71
3.3	Eine Zwischenbilanz: Die Dichtung im Spiegel der antiken Philosophie	101
3.4	Dichtung und Kunst in der Philosophie der Moderne	109
3.5	Kants Philosophie der Dichtung in der Systematik seiner Ästhetik	116
3.6	Transformationen der kantischen Ästhetik bei Hegel und Schopenhauer	165
3.6.1	Hegels Ontologie der Dichtung	165
3.6.2	Dichtung im Zeichen des Willens	187
3.7	Die Tragödie der Dichtung: Friedrich Nietzsche	238
3.8	Die Kunst als Postulat ihrer Wahrheit: Martin Heideggers <i>Der Ursprung es Kunstwerkes</i>	277
4	Die Philosophie der Literatur im Spiegel ihrer historischen Transformationen: Versuch einer Synthese	311
	Literaturverzeichnis	345
	Bildnachweis	349