

Inhalt

1.	Erwin Piscator: Regiebuch zu den <i>Räubern</i> (1926)	9
2.	Textanordnung und -redaktion	123
2.1	Textdarbietung	123
2.2	Textgestaltung, Schriftarten und Zeichen	124
3.	Materialien zur Inszenierung	127
3.1	Besetzungszettel zu den <i>Räuber</i> -Inszenierungen von 1926 und 1929.	127
3.1.1	Besetzungszettel zu der <i>Räuber</i> -Inszenierung von 1926	127
3.1.2	Besetzungszettel zu der <i>Räuber</i> -Inszenierung von 1929	128
3.2	Theaterkritiken.	129
3.2.1	Aram, Kurt [d. i. Hans W. Fischer]: Schillers <i>Räuber</i> im Staatstheater	129
3.2.2	Bab, Julius: Die geplünderten <i>Räuber</i>	131
3.2.3	Bab, Julius: Piscators <i>Räuber</i>	132
3.2.4	Bab, Julius: Piscator contra Schiller. Staatstheater	132
3.2.5	Bab, Julius: Das Problem der Klassikerinszenierung	135
3.2.6	Diebold, Bernhard: Tod der Klassiker. Zu Herbert Ihrings [sic] Broschüre <i>Reinhart [sic], Jeßner, Piscator oder Klassikertod?</i>	139
3.2.7	Diebold, Bernhard: Prinzipielle Äußerungen	141
3.2.8	Elert, Konrad: <i>Die Räuber</i> . Staatliches Schauspielhaus	141
3.2.9	Falk, Norbert: Schillers <i>Räuber</i> mit dem Saxophon. Piscators Inszenierung im Staats-Theater	142
3.2.10	Fechter, Paul: Potemkinfilm und Simultanspiel. <i>Die Räuber</i> im Staatstheater	144
3.2.11	Fischer, Hans W.: Schillers <i>Räuber</i> im Staatstheater.	147
3.2.12	Fischer, Hans W.: Schillers <i>Räuber</i> im Staatstheater.	147
3.2.13	Harich, Walther: Berliner Theater	148
3.2.14	Heilborn, Ernst: <i>Die Räuber</i> im Staatstheater	149
3.2.15	Hochdorf, Max: Staatstheater: <i>Die Räuber</i>	150
3.2.16	Hochdorf, Max: Piscators <i>Räuber</i> . (Staatstheater)	150
3.2.17	Ihering, Herbert: <i>Die Räuber</i> . Staatstheater.	152
3.2.18	Ihering, Herbert: <i>Die Räuber</i> als Gegenwartsstück	154
3.2.19	Jacobs, Monty: Piscators <i>Räuber</i> -Experiment.	155
3.2.20	Jacobs, Monty: Klassiker-Bearbeitungen. Prinzipielle Äußerungen	158
3.2.21	Kerr, Alfred: O. T.	159
3.2.22	Kerr, Alfred: <i>Die Räuber</i> . Staatstheater	159
3.2.23	Kersten, Kurt: <i>Die Räuber</i> . Staatliches Schauspielhaus.	163
3.2.24	Kersten, Kurt: <i>Die Räuber</i> . Staatliches Schauspielhaus.	163
3.2.25	Kienzl, Hermann: Die Verballhornung von Schillers <i>Räubern</i>	165

3.2.26	Kraus, Karl: Berliner Theater	168
3.2.27	Kraus, Karl: Mein Vorurteil gegen Piscator	170
3.2.28	Nürnberg, Rolf: <i>Die Räuber</i> . Im Staatlichen Schauspielhaus	178
3.2.29	Osborn, Max: Die modernisierten <i>Räuber</i> . Schiller und Piscator im Schauspielhaus	179
3.2.30	Pinthus, Kurt: <i>Die Räuber</i> als Gegenwartsstück	180
3.2.31	Polgar, Alfred: Theater und dergleichen in Berlin.	183
3.2.32	Sahl, Hans: Premieren des Sonnabends. <i>Die Räuber</i> . Erstaufführung im Staatstheater	184
3.2.33	Servaes, Franz: <i>Die Räuber</i> als kommunistisches Filmdrama. Aufführung im Staatstheater	185
3.2.34	slang [d. i. Fritz Hampel]: <i>Die Räuber</i> . Zu Piscators Neueinstudierung im Staatlichen Schauspielhaus.	186
3.2.35	Strecker, Karl: Berliner Theater	187
3.2.36	Ohne Autor, Titel, Zeitungstitel und Datum	189
3.3	Szenenfotos und Bühnenbildentwürfe	191
4.	Ausgewählte Literatur	205
4.1	Primärliteratur	205
4.2	Kritiken zur <i>Räuber</i> -Inszenierung in Zeitungen und Zeitschriften.	205
4.3	Allgemeine Literatur und Forschungsliteratur zu Piscators <i>Räuber</i> -Inszenierung	206
5.	Nachwort	209
5.1	Zur Vorgeschichte – <i>Die Räuber</i> auf der Bühne des 18. und 19. Jahrhunderts	210
5.2	Piscators <i>Räuber</i> im Zeichen des ‚Klassikertods‘	215
5.3	Piscators Theaterverständnis in den 1920er Jahren.	216
5.4	Piscators Eigenkommentare zu den <i>Räubern</i>	218
5.5	Zu Piscators <i>Räuber</i> -Inszenierung von 1926.	221
5.5.1	Modellhafte Bühne	221
5.5.2	Symbolische Kostüme und Requisiten.	223
5.5.3	Simultanspiel und Montagetechnik (Schloss-Szenen)	225
5.5.4	Massenregie und Bühnenmusik (<i>Räuber</i> -Szenen)	227
5.5.5	Visuelle Schaul-effekte und dramatische Aktion (statt Diskurs und Reflexion)	228
5.5.6	Streichung von Figuren (Kosinsky und Moser)	229
5.5.7	Figurenkonzeption (Pater, der alte Moor, Franz Moor, Räuber, Karl Moor, Spiegelberg)	230
5.6	Theaterästhetische Kontextualisierung: Piscators <i>Räuber</i> und die Neue Sachlichkeit	235
5.7	Literaturverzeichnis	239