

Inhalt

<i>Henrike Schwab</i> Die Figurenkonstellation als Analyseinstrument. Eine Einleitung	7
--	---

Erzählen vom Einzelnen – Erzählen vom Kollektiv

<i>Friedrich Michael Dimpel</i> Grauschattierungen. Zur Figurenkonstellation und Gegnerkonstitution im <i>Willehalm</i>	21
---	----

<i>Nils Lehnert</i> Jamie-Lee: „Wer sagt denn so was? Jeder normale Mensch würde doch <i>Verpiss dich!</i> sagen“. Milieu, <i>telling names</i> und Soziolekt als figuren- konstellative Einflussgrößen für Handlungsspielraum und Gesellschafts- entwurf am Beispiel zeitgenössischer Kinder- und Jugendliteratur.	49
---	----

<i>Jan Mohr</i> Fürst und Vertraute. Früh- und hochhöfische Figurationen von Herrschaft im Erzählen von Kollektiven und Protagonisten	67
---	----

<i>Anna Karin</i> <i>durch rât und durch râtvrâge</i> . Könige und ihre Berater in Gottfrieds <i>Tristan</i>	87
---	----

Einflüsse von Medium und Gattung

<i>Ralf Junkerjürgen</i> Figurenkonstellation und Gattung. Der historische Roman von Alexandre Dumas père am Beispiel von <i>Les Trois mousquetaires</i>	109
--	-----

<i>Anna S. Brasch</i> Von Ringgemeinschaften und Einzelkämpfern. Figurenkonstellation und Gesellschaftsentwürfe in deutschsprachigen Boxsportromanen	123
--	-----

<i>Gero Guttzeit</i> Begehren im Blick. Triadische Figurenkonstellationen, kleine Formen der Romantik und Perspektiven sozialer Anerkennung	139
---	-----

<i>Nina Scheibel</i> <i>uns wil der morgen fröuden rouben. Zur Figurenkonstellation im mittelhochdeutschen Tagelied</i>	159
--	-----

Perspektiven der Digital Humanities und Einblick in die Praxis

<i>Gabriel Viehhauser</i> Figurenkonstellationen, Gesellschaftsentwürfe und Netzwerkanalysen. Digitale Zugänge zu Strukturmustern im Fastnachtspiel	183
---	-----

<i>Benjamin Krautter/Michael Vauth</i> Konstellationen kommunikativer Macht. Hypothesengeleitete Netzwerk- analyse in der Literaturwissenschaft	205
---	-----

<i>Roland Zag</i> Figurenkonstellationen in Kino und Serie. Vom Individuellen zum Kollektiv-Systemischen	239
--	-----