

Inhalt

Einleitung

CHRISTOPH ZELLER

Literarische Experimente. Theorie und Geschichte – eine Einleitung.. 11

Theorie

STEPHEN D. DOWDEN

What are Avant-garde Masterpieces? 57

BERNHARD J. DOTZLER

Ergriffenheit – Gedankenflucht. Oswald Wieners
experimentelles Schreiben und die Zäsur der Kybernetik 73

Medien

LUTZ KOEPNICK

TXT BCK? On the Poetics of Electronic Writing 97

ANNEKA METZGER

„How to do things with words.“

Lyrik unter postmedialen Bedingungen 109

INGE MÜNZ-KOENEN

„Das Gefühl des Augenblicks.“

Zur Melancholie des Dokumentarfilms 127

GABRIELE DÜRBECK

Opus fluens. Intermedialität und Experiment

in Text und Aufführung von Elfriede Jelineks *Das Werk* 147

MONIKA SCHMITZ-EMANS

Sprechblasen. Der Comic und seine Bedeutung für

literarisch-poetische Experimente in den 1960er und 1970er Jahren . 173

Politisierungen

THOMAS WILD

- Unberechenbar. Gomringer – Heißenbüttel – Améry.
Zu einer Konstellation poetischen und politischen Schreibens..... 211

JÜRGEN BROKOFF

- „Diese Hinterlassenschaft erzwingt die Politisierung
seiner Rezeption als Dichter.“ Oskar Pastiors (frühe) Experimente ... 229

AGNES C. MUELLER

- Sampling “America” – Rolf Dieter Brinkmann
and Thomas Meinecke’s Poetics of Postmodernism..... 255

Narrative Verfahren

RICHARD T. GRAY

- Fabulation and Metahistory: W. G. Sebald
and Contemporary German Holocaust Fiction 271

MARK LOONEY

- “Schreibend den Schrecken ordnen.”
Narrating Experience in the Work of Rainald Goetz 303

CAROLA GRUBER

- Nichterzählen? Erzählen als scheiterndes Experiment
in Ror Wolfs Kurzprosa 319

CHRISTOPH ZELLER

- Aufklärer, Kritiker, Schildkröten.
Metafiktionen in Helmut Heißenbüttels *D’Alemberts Ende* 343

ALICE STAŠKOVÁ

- Das Wort und der Körper –
Bohumila Grögerovás *Rukopis* (2008)..... 373

- Bibliografie 403

- Autorinnen und Autoren 429