

Inhaltsverzeichnis

MARION BAYERL, VERENA GUTSCHE, BEA KLÜSENER Einleitung	11
---	----

1 Gesellschaftliche und juristische Kontexte

MARION BAYERL Strukturelle Ungerechtigkeiten gegenüber Familien als Hemmnis für soziale Gerechtigkeit, Chancengleichheit und die wirtschaftliche Entwicklung einer Gesellschaft	19
CHRISTINA STEINHERR Gender und Arbeitsrecht – die europäische Gleichbehandlungsrichtlinie 2006/54/EG	31
CHRISTINE ZIMMERMANN Stress am Arbeitsplatz durch sexuelle Belästigung	45
LUISE PUSCH Frauen, Sprache und Gerechtigkeit. Eine Glosse	57

2 Literaturwissenschaftliche Perspektiven

SVEN SCHMALFUB „Ein spiegel der zuechtigen Weyber“: Öffentlichkeit und Privatheit in Hans Sachs' und William Shakespeares <i>Lucretia</i> -Texten	61
BEA KLÜSENER Gefallene Engel: Zur Darstellung weiblicher Krimineller im viktorianischen Vampirroman	73
FLORA NIEß Angst vor der Weiblichkeit – Die Femme fatale in Émile Zolas <i>Nana</i> und <i>L'Œuvre</i>	93

SOUROU DIEUDONNÉ AGLÉWÉ Das weibliche Rollenverständnis im oraltradierten beninischen Märchen	111
---	-----

3 Kulturwissenschaftliche Reflexionen

SABINE BIEBERSTEIN Maria Magdalena: Jüngerin und Apostelin oder Sünderin und Hure? Bilder einer neutestamentlichen Frauenfigur im Wandel	125
--	-----

IRIS WINKLER Unerhörte Frauen in der Musik – groß im Scheitern?	153
--	-----

VERENA GUTSCHE „Die Inflation des Weibes“ – Antifeminismus als Element des kulturpessimistischen Diskurses zu Beginn des 20. Jahrhunderts	161
---	-----

BARBARA OETTL Bilder einer Vergewaltigung. Geschlechterspezifische Sichtweisen im kunsthistorischen Vergleich	181
---	-----

KARLA HELENE HECKER, TANJA TRETTER Bisexualität en vogue – weibliche Bisexualität im Film am Beispiel <i>Henry & June</i> , <i>Die bitteren Tränen der Petra</i> <i>von Kant</i> und <i>Basic Instinct</i>	199
---	-----

Die Autor(inn)en	213
------------------------	-----