

Inhalt

EINLEITUNG	7
STEPHAN FÜSSEL	
Johann Friedrich Cottas »Neuerfindung« des Verlages seit 1787 vor dem Hintergrund des Strukturwandels im Buchhandel	13
CHRISTINE HAUG	
»Für mich ist diese Buchhändlermetropole ein kleines Babel«. Der Verlagsstandort und Kommissionsplatz Stuttgart zwischen dem Ende der Napoleonischen Kriege und der 1848er Revolution	33
ANDREAS BEYER	
Cotta posiert in bonapartischer Geste	51
ANNA MARIE PFÄFFLIN	
Ein »kundiger Pilot« durch die »Fluthen« der Kunst. Lithographische Unternehmungen des Verlegers Johann Friedrich Cotta und seines Kunstberaters Gottlob Heinrich Rapp	61
ERNST OSTERKAMP	
Goethe – Cotta – Boissérée. Klassisch-romantische Phantasmagorie. . .	81
ANGELA STEINSIEK	
»... er suchte alles zu bejahren«. Jean Paul und sein Verleger Cotta . . .	105
STEFAN KNÖDLER	
»Ich bin sowohl mit seinem persönlichen Benehmen gegen mich sehr unzufrieden, als mir sein ganzer Verlag misfällt.« August Wilhelm Schlegel und Cotta	117
BARBARA POTTHAST	
Der Bürgerkönig und der Fürst der deutschen Buchhändler auf Augenhöhe. Zu den Gedichten Ludwigs I. von Bayern im Cotta-Verlag	135

ANNIKA HASS Johann Friedrich Cotta als Kulturvermittler zwischen Deutschland und Frankreich. Französische Übersetzungen und Übersetzer	153
ERICH PELZER Der Verleger Johann Friedrich Cotta als Politiker (1799–1819)	167
BERNHARD FISCHER Politische Ökonomie. Johann Friedrich Cottas Berliner Zollvereins- verhandlungen	187
HOLGER BÖNING Johann Friedrich Cotta – ein Zeitungsverleger neuen Typus?	203
HELMUTH MOJEM Über H. Clauren, das römische Kulturleben und die Meuterer der <i>Bounty</i> . Zum <i>Morgenblatt für gebildete Stände</i>	231
ULRICH RAULFF Zwischen Stall und Studium: Cottas <i>Taschenkalender für Pferdeliebhaber</i> (1792–1802)	251
ULRICH GAIER Sebastian Schwenkle: Cottas Bodensee-Dampfer in der Literatur	263
THOMAS SCHUETZ Das Scheitern der mechanischen Flachsspinnerei Cotta & Comp. in Heilbronn	283
GEORG BRAUNGART »Convulsionen der Natur« – Hermann Hauff und die Naturwissenschaften bei Cotta	297
Personenregister	313