Inhalt

Kaltërina Latifi
Serapiontik: eine Grundlegung
| 7–19

Silvio Vietta
Novalis und E. T. A. Hoffmann: Produktive Ästhetik und Narrativik der Romantik und ihre Wirkungsgeschichte
| 21–37

Rüdiger Görner
»Sympoesie« und andere hybride Romantizismen. Pluralektische Ansätze für unsere Zeit
| 39–66

María Verónica Galfione
Die Philosophie als Polemik
| 67–87

Stephanie Dumke / Nicholas Halmi
The Reception of A. W. Schlegel in British Romanticism
| 89–103

Stephanie Großmann
Simulierte Simultanität als romantisches Prinzip (am Beispiel E. T. A. Hoffmanns)
| 105–120

Alexander Knopf
Das Kunstwerk im Zeitalter seiner Wirkungslosigkeit. Überlegungen zur Entstehung der modernen Farce
| 121–142

Barbara Naumann
Das Romantische ist das Moderne.
Victor Hugos Zeichnungen der Rheinreise
| 143–167

Patrick Chester
Looking with Lidless Eyes: Surveying the development of
Romantic Perspectivism in Response to Disaster and its
Critical Appreciation in Kierkegaard and Nietzsche
| 169–204

Wolfgang Müller-Funk
Hermann Broch oder Das Unbehagen an der Romantik
| 205–227

Birgit Nübel
»Ich lese jetzt Novalis«.
Nach der Romantik – Robert Musil
| 229–255

Paul Hamilton
The Magic of Language between Neo-Classicism and
Neo-Romanticism: Rilke as Translator of Leopardi
| 257–278