

Inhalt

1	Einführung.....	7
1.1	Mazzini als politisch-literarischer Essayist.....	7
1.2	<i>Ich hörte ihn einmal Goethes Verse sprechen</i> – Mazzini in der Erinnerung von Friedrich Nietzsche und Malwida von Meysenbug	21
1.3	Die Bedeutung der Literatur für den politischen Mazzini	32
2	Mazzinis sozialkritische Reflexionen über Goethes <i>Faust</i>	37
2.1	Goethes Bedeutung für Mazzini	37
2.2	Goethes <i>Faust</i> im Italien des frühen 19. Jahrhunderts.....	46
2.3	Mazzinis <i>Faust</i> -Essay von 1829.....	54
3	„Europäische Literatur“ – Ein Projekt.....	87
3.1	Mazzinis Rezension zu Friedrich Schlegels <i>Geschichte der alten und neueren Literatur</i>	87
3.2	<i>D’una letteratura europea</i> – Ein Essay unter Goethes Motto ..	95
4	Mazzini und Schiller.....	111
4.1	Schiller im Italien des frühen 19. Jahrhunderts	112
4.2	Mazzinis Reflexionen über das Geschichtsdrama	119
4.3	Mazzinis <i>Don Carlos</i> -Deutung aus dem Jahre 1830	134
4.4	<i>Della fatalità considerata com’elemento drammatico</i> – Mazzinis Mentalitätsgeschichte des Dramas: Aischilos, Shakespeare, Schiller.....	147
4.5	Schiller, das <i>dramma sociale</i> und das Problem des <i>romanticismo</i>	162

4.6	Anknüpfungen an Mazzinis Schiller	
	Carlo Cattaneo:	
	<i>Il ,Don Carlo‘ di Schiller e il ,Filippo‘ d’Alfieri</i>	167
	Francesco De Sanctis:	
	<i>Delle ,Opere Drammatiche‘ di Federico Schiller</i>	183
5	Mazzinis Geschichtsvorstellungen und ihre Traditionen.....	193
5.1	Niccolò Machiavelli	193
5.2	Giambattista Vico	198
5.3	Johann Gottfried Herder	200
5.4	Johann Wolfgang Goethe	212
6	Mazzinis Aufsatz <i>Byron e Goethe</i>	221
6.1	Byron und Goethe in ihrer wechselseitigen Wahrnehmung ...	221
6.2	Mazzinis Deutung einer epochalen Konstellation: Byron und Goethe.....	228
6.3	Eine soziale Literatur – Mazzinis politische Ethik der Dichtung und der Kritik	270
	Literaturverzeichnis	277
	Namenregister	285