

## Inhaltsverzeichnis

MARTHA KLEINHANS / DANIEL REIMANN Vorwort	7
SUSANNE RISCHPLER Ein Blick in den Spiegel: <i>Prudentia</i> in der bildenden Kunst des Spätmittelalters und der Renaissance in Italien	11
FRIEDRICH WOLFZETTEL „Come nave senza temone“: Boccaccios <i>Madonna Fiammetta</i> oder die Geburt des lyrischen Romans	29
PETER IHRING ... <i>animo romano e senno ateniese</i> : Der literarische Topos <i>Arma et Litterae</i> und seine burlesken Wandlungen in Boccaccios <i>Decameron</i>	33
FRANCESCA FABBRI “[Ich] schätze [...] Niccolini zu hoch, um ihn zwischen Medizinfläschchen zu lesen.” Adele Schopenhauer, Ottilie von Goethe e la letteratura del Risorgimento italiano	51
RUDOLF BEHRENS Vergas unspektakuläre ‚cause celebri‘. Eros und Gewalt in der Sammlung <i>Vita dei campi</i> vor dem Hintergrund kriminalanthropologischen Wissens des 19. Jahrhunderts	67
MARTHA KLEINHANS Spiegel und Spiegelungen: Carlo Emilio Gaddas Filmprojekt zu <i>Quer Pasticciccio brutto de via Merulana</i>	89
CAROLINE LÜDERSSSEN „...roba sfiorita e un po' arcana...“: Erzählte Landschaft in Text und Bild	109
SUSANNE KLEINERT Erinnerungsschichten: Zur Thematisierung von '68 und der <i>anni di piombo</i> in Lidia Raveras Romanen	119
JUTTA WALTHER „Sono cosa? Sono chi?“ – Selbstvergewisserung durch Erzählen in Igiaba Scegas <i>La mia casa è dove sono</i>	137

ISABELLA SCHWADERER

Richtig essen in Zeiten der Krise(n): Affektive Dimensionen des Essens  
in der italienischen *Slow-Food*-Bewegung

155

DANIEL REIMANN

Frühe Quellen zum Italienischunterricht in Deutschland  
im staatlichen Schulwesen des 19. Jahrhunderts

173

Abbildungen

241