

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	11
A Bühnen akademischer Wissenschaft: Sphärenlehren in der platonischen Tradition.....	27
1 Astronomische Hypothesen „aus dem Geist der dialogischen Dichtung“?	29
2 Platonische Sphärenmodelle im Vergleich: (spät)antike Brückentexte.....	35
2.1 Im Strom der Unterströmung: Facetten einer <i>anderen</i> Antike.....	35
2.2 Die Sprache der Zahlen: Sphärenharmonien nach Pythagoras und Philolaos.....	40
2.2.1 Umriss einer Methode.....	46
2.2.2 Mathematische Herangehensweise.....	47
2.2.3 Wende vom Anschaulichen zum Begrifflichen.....	50
2.2.4 Denken in Analogien.....	52
2.2.5 <i>In der Mitte ein Feuer</i> : ein „heliozentrisches“ Planetenmodell	55
2.3 <i>Auf fließenden Stufen hinauf und hinunter</i> : Platons Sphärenlehre im <i>Timaios</i>	77
2.3.1 Tabelle: Sphärenlehre in Platons <i>Timaios</i> [K 1].....	81
2.3.2 Kommentar zur Tabelle Sphärenlehre in Platons <i>Timaios</i>	82
2.4 Sphärenlehre mit Sirenen: das erste Modell in Platons „Er“.....	85
2.4.1 Tabelle: Sphärenlehre in Platons „Er“ [K 2].....	88
2.4.2 Kommentar zur Tabelle Sphärenlehre in Platons „Er“.....	89
2.5 Sphärenlehre ohne Musen und Apoll: „Scipios Traum“ von Cicero...	91
2.5.1 Tabelle: Sphärenlehre in Ciceros „Scipios Traum“ [K 3].....	92
2.5.2 Kommentar zur Tabelle Sphärenlehre in Ciceros „Scipios Traum“.....	93
2.5.3 Exkurs: der Kosmos als Tempel – das Pantheon als Planetentempel?.....	94
2.6 Sphärenlehre mit zwei Musen und Apoll: Macrobius‘ Kommentar zu Ciceros „Scipios Traum“.....	101
2.6.1 Tabelle: Sphärenlehre im Cicero-Kommentar von Macrobius [K 4].....	101
2.6.2 Kommentar zur Tabelle „Sphärenlehre im Cicero-Kommentar von Macrobius“.....	102

2.7 Sphärenlehre mit allen Musen und Apoll: <i>Die Hochzeit der Philologia mit Merkur</i> von Martianus Capella.....	105
2.7.1 Tabelle: Sphärenlehre mit allen Musen und Apoll: <i>Die Hochzeit der Philologia mit Merkur</i> von Martianus Capella [K 5].....	108
2.7.2 Das „Herakleidische System“ und die Rede der Astronomia....	109
B Traktat über die neue Philosophie: Dantes <i>Gastmahl</i> (um 1304-1308).....	123
1 Reformimpulse anno 1300.....	125
1.1 Zwischen den Traditionen.....	125
1.2 Bildungsoffensive – „süßes“ Wissen für viele.....	132
1.3 Wer ist, was macht der „gute“ Gelehrte?.....	138
1.4 Denkräume des Neuen.....	143
1.5 <i>Mit dem Segel der Vernunft</i> : zur Aufwertung des Erfahrungswissens	151
2 Genauer hinschauen: der Gelehrte als Archäologe.....	163
2.1 Im Kornfeld: Überwuchertes „entdecken“.....	165
2.2 Der Obstbaum: Schönheit in ihrem Ursprung erfassen.....	168
2.3 Auf dem Schneefeld: Frischen Spuren folgen – oder nicht.....	169
2.4 Das Haus, das man Wissenschaft nennt.....	173
2.4.1 Annäherungen.....	173
2.4.2 In Kreisen, Schritt für Schritt.....	176
3 Horizonsweiterung in Himmelskreisen: Dantes Version der Sphärenlehre.....	181
3.1 Zur Forschungslage.....	181
3.2 Die analoge Sphärenlehre im <i>Gastmahl</i>	188
3.2.1 Tabelle: die analoge Sphärenlehre im <i>Gastmahl</i> [K 6].....	191
3.2.2 Kommentar zur Tabelle Die analoge Sphärenlehre im <i>Gastmahl</i>	192
3.2.3 Weg in die „vollkommene“ Wissenschaft: Kraft – Kreis – Licht.....	192
3.2.4 Auf der Kreisbahn des Studierens I: Sprache – Texte – neue Philosophie.....	195
3.2.5 Auf der Kreisbahn des Studierens II: Struktur – Poesie – Könnerschaft.....	198
3.2.6 Auf der Kreisbahn des Studierens III: Entdeckung (un)sichtbarer Zusammenhänge.....	203
3.2.7 Auf der Kreisbahn des Studierens IV: Gewissheit – Wahrheit – Einsicht, die vollkommen erkennen lässt.....	210

4	Das „Beatrice-System“.....	215
4.1	Zum Verfahren der Umstilisierung.....	223
4.1.1	Die Angelisierung der Sphärenlehre.....	224
4.1.2	Tabelle: Dantes angelisierte Sphärenlehre im <i>Gastmahl</i> und in der <i>Komödie</i> [K 7].....	232
4.2	Die Rede der (platonischen) Musen.....	233
4.2.1	Im Dialog mit „Frau Philosophie“: zu Gattung und Struktur des Lehrgedichts.....	239
4.2.2	Mit Blick auf Platons <i>Gastmahl</i> : das Beispiel Boethius.....	244
4.3	Dantes mythische Hierarchie um 1360: die Titelseite des Codex Altonensis.....	254
4.3.1	Tabelle: Dantes Sphärenlehre auf der Titelseite des Codex Altonensis und ein Entwurf der Sphärenlehre mit mythischer Hierarchie [K 8].....	260
4.4	Muse(n) denken – Wissen lenken: Boccaccio mit Blick auf Fulgentius.....	263
4.4.1	Tabelle: Boccaccios Musenhierarchie nach Fulgentius [K 9]... ..	265
4.4.2	Ein Fall für den Fälscher: Boccaccio und Kalliope im <i>Buccolicum carmen</i> (1349).....	268
4.5	Zum <i>Neuen Leben</i> (um 1292): „Beatrice“ als Strukturprinzip.....	273
4.5.1	Tabelle: Beatrices „Erscheinen“ und die Zahl neun und Beatrice und ihre acht Schwestern [K 10].....	277
4.6	Ausblick ins „Paradies“: das „Herakleidische System“ in der <i>Komödie</i> (um 1320).....	279
4.6.1	Tabelle: Dantes „Paradies“ – das geozentrische Weltbild (XXII, 133-154) [K 11].....	282
4.6.2	Tabelle: Dantes „Paradies“ – die mythologische Maske (XXII, 133-154) [K 12].....	282
4.6.3	Tabelle: Dantes „Paradies“ – das „Herakleidische System“ (XXII, 133-154) [K 13].....	282
4.6.4	Kommentar zu den Tabellen.....	283
C	Keplers „Urania-System“: Dichtung über die neue Astronomie (1601-1627).....	285
1	Im Lehrdialog mit der „Stimme der Sterne“.....	287
1.1	Arat und die Folgen.....	287
1.2	Aspekte des „Urania-Systems“ in Keplers Werken – ein Überblick... ..	306
1.3	Der Dialog als Instrument der wissenschaftlichen Aufklärung.....	316
1.4	Disput um „Urania“: zum Briefwechsel mit David Fabricius (1601-1609).....	323
1.4.1	<i>Fabricius, mein Freund durch Urania</i> – der Anfang.....	332

1.4.2 Kreis oder Ellipse? Wettrennen um die Mars-Theorie.....	334
2 Neubeginn von Keplers Astronomie: <i>Elegie auf den Heimgang Tycho Brahes</i> (1601).....	341
2.1 Mit poetischer List: Zweiteilung als Strukturprinzip.....	341
2.2. Brahe und seine Urania.....	345
2.2.1 „Schöner Schein“ in optischen Phänomenen.....	346
2.2.2 Invektive gegen die Alchemie.....	350
2.3 Keplers Gegen-Urania: Vom Nutzen der Astronomie.....	351
3 <i>Den Mars bezwing‘ ich...: Wissenschaft, Poesie, Allegorie in Die Neue Astronomie</i> (1609).....	357
3.1 Entstehung und Rezeption des Werkes.....	357
3.2 Zu Keplers Methode: beobachten, philosophieren, beweisen.....	361
3.3 Versteckspiel als Verfahren.....	366
3.4 Exkurs: Keplers „Urania-System“ in <i>Der Traum, oder: Mondastronomie</i> (1609 / 1634).....	368
3.4.1 <i>Mit Allegorien spielte er...: die Kunstnamen</i>	376
3.4.2 Astronomie als Erfahrungswissenschaft: Tycho Brahe.....	386
3.4.3 Astronomie als „Seherkunst“: Sphärenlehre und Autorschaft... ..	388
3.4.4 Dämon, Geist, nur nicht Urania! Zur Forschungslage.....	393
3.5 Der wissenschaftspoetische Vorspann zu <i>Die Neue Astronomie</i>	403
3.5.1 Titelblatt und Widmung.....	402
3.5.2 Reformdenker im Dialog: das Beispiel Petrus Ramus.....	403
3.5.3 Weltbilder auf dem Prüfstand: Gedichte über Kepler – Brahe – Kopernikus.....	412
4 Keplers Urania-Tempel der Astronomiegeschichte: das Bild-Gedicht in den <i>Rudolfinischen Tafeln</i> (1627).....	431
4.1 Doppelte Autorschaft: das Titelblatt.....	435
4.2 Tempelarchitektur und Bühnenszenerie: der Kupferstich.....	440
4.2.1 Zu Entwurf und Aufbau des Tempelbildes.....	440
4.2.2 Tabelle: Keplers Vorspann zu den <i>Rudolfinischen Tafeln</i> : die Tempelhalle (in Bild und Text) [K 14].....	453
4.3 Poesie als Bildkommentar: das Lehrgedicht <i>Idyllion</i>	454
4.3.1 Zur Frage der Autorschaft: der Fall „Hebenstreit“.....	456
4.3.2 Figuren und Aufbau des Dialogs.....	460
4.3.3 Tabelle: Zur Struktur des <i>Idyllion</i> [K 15].....	462
4.4 Von der Gründung zum Dach: Keplers inszenierte Autorschaft.....	472
4.4.1 Tabelle: Inszenierte Autorschaft (in Text und Bild) [K 16].....	473
4.4.2 Empirie und Philosophie: die zwölf Akrotäre.....	475
4.4.3 Die Krönung.....	479
4.4.4 <i>Aber wer ist jener im Hintergrund?</i> Die phrygische Mütze.....	482

Fazit und Ausblick.....	489
Danksagung.....	495
Bibliographie.....	497
1 Philosophie – Wissenschaft – Astronomie.....	497
2 Musen.....	528
3 Dante Alighieri.....	538
4 Johannes Kepler.....	554
Tabellenverzeichnis.....	575
Verzeichnis der Klapp Tabellen.....	577
Abbildungsverzeichnis.....	579
Anhangsverzeichnis.....	597
Anhang.....	599
Farbtafeln.....	649