

Inhaltsverzeichnis

THERESE FUHRER / ALMUT-BARBARA RENGER: Einleitung	1
SUSANNE BICKEL: Sichtbar und geheim. Aspekte altägyptischer Performanz von Wissen	11
MARTIN HOSE: Die Erfindung des Experten. Über Sophisten und ihr Auftreten	29
JOHN T. HAMILTON: Der pythagoreische Kult und die akousmatische Mitteilung von Wissen	49
ANTJE WESSELS: Gescheit(ert)e Strategien der Vermittlung von Wissen? Zur Arztszene in Plautus' <i>Menaechmi</i> (876–965)	55
FABIAN GOLDBECK: Strategien der Wissensvermittlung in Rom. Zum sog. <i>tirocinium fori</i> in der späten Republik und der frühen Kaiserzeit	71
HENRIETTE HARICH-SCHWARZBAUER: Wissensinszenierung bei emotionaler Nähe. Senecas <i>ad Helviam de consolatione</i>	95
ELKE HARTMANN: Die Kunst der edlen Selbstdarstellung. Plinius der Jüngere als Kunstkenner und Euerget	109
THERESE FUHRER: Autor-Figurationen: Literatur als Ort der Inszenierung von Kompetenz	129
CHRISTOPH MARKSCHIES: Wie vermitteln apokryph gewordene christliche Schriften Wissen? – ein Prospekt	149
GUY G. STROUMSA: Bibel und <i>paideia</i> . 'Textgemeinschaften' in der Spätantike	161
ALMUT-BARBARA RENGER / ALEXANDRA STELLMACHER: Die Modellierung des Styliten Simeon (d.Ä.) im Zusammenspiel von Text, Bild und Performance	173

ISABEL TORAL-NIEHOFF: Warum geheimes Wissen nicht vermittelt werden soll – oder doch? Der Einführungsdialog der ‚Nabatäischen Landwirtschaft‘	195
Verzeichnis der Abkürzungen	209
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	211
Index locorum	213
Index nominum et rerum	223