

Inhalt

<i>Christine Ott/Jutta Weiser</i> Autofiktion und Medienrealität. Einleitung.....	7
I. Ästhetik der (inter-)medialen Selbstdarstellung: Visuelle Autofiktionen	
<i>Astrid Lohöfer</i> Autofiktion als Ikonotext: Intermediale Selbst(er)findung in Victor-Lévy Beaulieu's <i>Monsieur Melville</i>	19
<i>Susanne Goumegou</i> Das Subjekt im Blick: Bildtypen und Schreibweisen in <i>L'Amant</i> von Marguerite Duras.....	41
<i>Jutta Weiser</i> Photographie und Schrift als Prothesen des Subjekts. Hervé Guiberts Selbstporträts.....	69
II. Textuelle und mediale Entgrenzungen	
<i>Claudia Gronemann</i> „lui dire que j'étais [...] un homme comme lui“: Autofi(c)ktionales intermediales Schreiben bei Abdellah Taïa	91
<i>Agnieszka Komorowska</i> „Le mot ‚écrit‘ ne conviendrait pas.“ Marguerite Duras' <i>La douleur</i> zwischen Autofiktion und Zeugenschaft.	107
<i>Annika Nickenig</i> Mediale Transgressionen. Intertextualität und Aneignung in Christine Angots Autofiktionen	129
<i>Dagmar Schmelzer</i> „Après l'autofiction, place à l'autoréalité“: Maskenspiel und ‚neue Aufrichtigkeit‘ in Frédéric Beigbeders <i>Un roman français</i> (2009)	151

III. Autofiktion als Medienparasit?

Aurélie Barjonet

Parler de soi et de la Seconde Guerre mondiale.

Le cas de deux écrivains de la troisième génération (Fabrice Humbert,

L'origine de la violence, 2009 et Laurent Binet, *HHhH*, 2010) 171

Jutta Weiser

Schreiben nach dem 11. September 2001: Medienrealität und Autofiktion

in Frédéric Beigbeders *Windows on the World* 189

Christine Ott

Literatur und die Sehnsucht nach Realität. Autofiktion und Medienreflexion

bei Michel Houellebecq, Walter Siti und Giulio Minghini 209