

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Teil I: Der Entstehungshintergrund der <i>Mappamondo</i> und das geistige Umfeld Fra Mauros	
1 Fra Mauro und Venedig	33
1.1 Fra Mauros <i>Mappamondo</i>	33
1.2 San Michele di Murano und der Kamaldulenserorden	40
Teil II: Facetten. Der Kontext der <i>Mappamondo</i>	
2 Aufriss der verschiedenen für die <i>Mappamondo</i> entscheidenden Traditionen der Kartographie.....	55
3 Mittelalterliche <i>Mappae mundi</i>	61
3.1 „ <i>Mappa mundi</i> “: eine Begriffsbestimmung	63
3.2 Das <i>Mappa mundi</i> -Genre im Umfeld der mittelalterlichen Enzyklopädistik	66
3.3 Die Haltung der mittelalterlichen Enzyklopädisten gegenüber dem Kanon der Autoritäten	73
3.4 Fra Mauros Haltung gegenüber den Autoritäten	78
3.5 Exkurs: <i>Die Herefordkarte</i>	80
3.5.1 Abmessung und Größenverhältnisse	82
3.5.2 Die Einrahmung der Herefordkarte	84
3.5.3 Geschichte und Heilszeit als strukturgebende Merkmale.....	88
3.5.4 Die Autoritäten	95
3.5.5 Zusammenfassung	105
4 Die Kartographie des 14. und 15. Jahrhunderts	107
4.1 Die Weltkarte des Pietro Vesconte von 1321	107

4.2	Widersprüche zwischen den antiken Autoritäten und den Modernen: Das Kaspische Meer auf der Weltkarte des Pietro Vesconte, bei Boccaccio und Pierre d'Ailly	114
4.3	Die Portolankartographie	120
4.3.1	Herstellung und Entstehungshintergrund der Portolankarten	120
4.3.2	Der Einfluss der Portolankarten auf die intellektuellen Kreise in Italien	124
4.4	Die <i>Geographia</i> des Claudius Ptolemäus	128
4.5	Die Asienreisen	140
4.5.1	Niccolò de' Contis Reiseroute.....	141
4.5.2	„Hic sunt multa et infinita mirabilia. Et incipit in hac prima Yndia quasi alter mundus“ – Reisen in den Orient im Mittelalter	147
4.5.3	„Dort gibt es Gold in großer Menge, Aloeholz, Sulibancui, sehr wertvolle Edelsteine und andere Wunder“ – Die Darstellung Asiens auf der <i>Mappamondo</i> ...	162
4.6	<i>Plus Ultra!</i> Die Entdeckung Afrikas durch die Portugiesen ...	167
4.7	Zusammenfassung	180

Teil III: Einzelaspekte. Die Welten der *Mappamondo*

5	Die Autoritäten auf der <i>Mappamondo</i>	189
5.1	Die Ich-Form in den Legenden	193
5.2	„Ich denke nicht, dass ich von Ptolemäus abweiche, wenn ich seiner <i>Cosmographia</i> nicht folge“ – Fra Mauros Diskussionen mit Ptolemäus	202
5.3	Fra Mauros Kritik an den <i>cosmographi</i>	206
5.3.1	Der Florentiner Kreis um Niccolò Niccoli	207
5.3.2	Giovanni Boccaccio und Francesco Petrarca	217
5.3.3	Zusammenfassung	223
5.4	<i>L'attitude toute d'hésitations et de doutes</i>	224
6	Die Grundstruktur der Welt auf der <i>Mappamondo</i>	227
6.1	Die Raumaufteilung mittelalterlicher <i>Mappae mundi</i>	227
6.1.1	Das T-O-Schema mittelalterlicher <i>Mappae mundi</i>	228
6.1.2	Die Aufteilung der Welt – <i>materia tediosa?</i>	234
6.2	Das irdische Paradies	242

6.2.1	Das irdische Paradies auf der <i>Mappamondo</i>	245
6.2.2	Das irdische Paradies in der christlichen Tradition	246
6.2.3	Die traditionelle Einzeichnung des irdischen Paradieses und dessen Neusituierung im 15. Jahrhundert	251
6.2.4	„Non omnium, que sub celo et in celo fiunt, mortales notitiam habent ...“ – Eneas Silvius Piccolomini auf der Suche nach dem Paradies	258
6.2.5	Das irdische Paradies im Kontext der <i>Mappamondo</i>	263
6.3	Jerusalem auf der <i>Mappamondo</i>	267
6.3.1	Die Bedeutung Jerusalems in der christlichen Tradition	267
6.3.2	Die Verschiebung Jerusalems durch Fra Mauro	271
6.4	Zusammenfassung	275
7	Das Verschwinden der Monster	281
7.1	Die frühen Berichte über die Wundervölker und ihre Weitergabe an das Mittelalter	284
7.2	Kritik an den Wundervölkern in der Antike und ihre Rezeption in der Renaissance	288
7.3	Augustinus und die christliche Monstertradition	293
7.4	Fra Mauros Skepsis bezüglich der Wundervölker	298
8	Der Presbyter Johannes	307
8.1	Die mittelalterliche Johanneslegende	308
8.2	Neue Nachrichten im 15. Jahrhundert	311
8.3	Der Presbyterkönig in der Kartographie	316
8.4	Äthiopien – Das Reich des Presbyterkönigs auf der <i>Mappamondo</i>	319
8.4.1	DIAB	324
8.4.2	Der vierte Kontinent	330
9	Schluss: „Die Fähigkeit, alles, was ebenso gut sein könnte, zu denken...“ Der Möglichkeitssinn auf der <i>Mappamondo</i> ...	337
10	Literaturverzeichnis	351
10.1	Nachschlagewerke	351
10.2	Quellen	352
10.3	Weitere Literatur	361

11	Abbildungen	391
12	Danksagung	405
13	Personenregister	409