

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. SYSTEMATISCH-THEORETISCHE PERSPEKTIVEN	
Hans Krah (Passau): Rotkäppchen und der Wald. Narrative Funktionen fantastischer Welten	15
Matthias Hurst (Berlin): Film(t)räume. Raum und Raumerfahrung im fantastischen Kino	37
Isabella van Elferen (London): Un/mögliche Welten. Wolken, Quanten und <i>Weird</i>	51
Stephanie Großmann, Stefan Halft (Passau): Transitorische vs. transformierende fantastische Räume. Versuch eines diachronen Vergleichs der kulturellen Funktionen fantastischer Räume	69
2. RAUMENTWÜRFE ZWISCHEN FANTASTIK UND (NATUR)WISSENSCHAFT	
Meret Fehlmann (Zürich): Weltkonstruktion in der <i>Prehistoric Fiction</i>	87
Ulrike Kruse (Göttingen): Die wissenschaftlich-fantastische Welt in Bernhard Kellermanns <i>Der Tunnel</i> (1913)	103

Sabine Zubarik (Erfurt):	
Übertretung = Eliminierung. Biotechnische Kontrolle und Bewegungs(un)freiheit in dystopisch-fantastischen Raumentwürfen	115
3. FANTASTISCHE RAUMMODELLE IN DER KLASSISCHEN MODERNE UND POSTMODERNE	
Tobias Krüger (Augsburg):	
Von abgenutzten Träumen. Eine Problematisierung des Utopischen in Alfred Kubins <i>Die andere Seite</i>	127
Marc-Oliver Schuster (Wien):	
„der zauberkasten / des famosen dr. mabuse / enthält mich, mädels!“ H. C. Artmanns Fantastik und Raum[Welt]-Modell	141
Tom Reiss (München):	
Mehr Raum, mehr Freiheit? Überlegungen zum Ende der Postmoderne und dem (Neu-)Beginn des Phantastischen bei David Foster Wallace	153
Pascal Klenke, Laura Muth (Gießen):	
Dämonen, Siegel, dunkle Nächte. Das Konzept von Freiheit und Raum in Peter V. Bretts <i>Demon Cycle</i>	163
4. SPIEL-RÄUME UND FILM-WELTEN	
Jochen Walter (Mainz):	
Vom <i>dungeon</i> zur Existenzebene. Beobachtungen zu Raumkonzepten im Tischrollenspiel	179
Sabine Planka (Siegen):	
Tim Burtons bunte (Unter-)Welten. <i>Corpse Bride</i> (2005) und <i>Alice in Wonderland</i> (2010)	191
Johannes Pause (Trier):	
Das kinematographische Subjekt. Zur Raum- und Mediengeschichte filmischer Reisen ins Ich	205

5. THE FANTASTIC AS A MEDIUM OF FICTIONAL
WORLDMAKING

Alejandro Riberi (Hull):

Thinking the Unthought: Fiction and Worldmaking 221

Klaudia Seibel (Gießen/Wetzlar):

“Read, friend, and enter!” Generic
world construction in fantastic texts 227

Diego Samuelle Guillén (Montevideo, Uruguay):

Potential fantastic elements in the epistle 27 of
book VII in the book of letters of Pliny the Younger 241

René Schalleger (Klagenfurt):

Dishonored? Navigating the Neo-Edwardian
Spaces of Dunwall as an Exercise in
Socio-cultural Criticism 251

Markus Oppolzer (Salzburg):

Reading Shaun Tan’s *The Arrival* 265

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 277