Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung 7

Stefan Büttner: Euripides – „Tragischster der Dichter“ oder „Zerstörer der Tragödie“? 9

Fritz-Gregor Herrmann: Reception of Euripides’ *Helen* in Aristophanes’ *Thesmophoriazusae* 73

Tobias Riedl: Medea und der Kindsmord: Euripides in stoischen Argumenten 109

Herwig Maehler: Die Papyrus-Scholien zu Euripides 135

Alfred Dunshirn: „Wahrhaftig würdig des sokratischen Umgangs“: Euripides und die griechische Tragödie im *Protreptikos* des Clemens von Alexandria 149

Kurt Smolak: Evangelist Euripides: Beobachtungen zu ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΣΧΩΝ (Chr. Pa.) 167

Vanessa de Senarclens: Pathos und Anmut der antiken Tragödie: Pierre Brumoys *Théatre des Grecs* (1730) und Euripides’ Wiederentdeckung im Frankreich des 18. Jahrhunderts 193

Gideon Stiening: „… bis zur Verschwendung reich“. Anmerkungen zur Euripides-Rezeption bei Sulzer, Herder und Wieland – mit einem Exkurs zu Gotters *Medea* 211

Ernst-Richard Schwinge: Goethe und Euripides 247

Arbogast Schmitt: Nietzsche contra Euripidem et Socratem: Über den Verstand als ‚Totengräber der Kunst‘ 277

Martin Hose: Zwischen Philologie(n) und Projektion(en): Der vielgestaltige Euripides des 20. Jahrhunderts 313