

Inhaltsverzeichnis

<i>Sonja Klimek, Tobias Lambrecht und Tom Kindt</i> Vorwort	9
<i>Sonja Klimek</i> Was die Zuschauer jetzt sehen und die (Film-)Theater spielen wollen – Mediale Selbstreflexion, Weltbezug und Fantastik in Rudolf Jugerts <i>Film ohne Titel</i> (1947/48) und Wolfgang Borcherts <i>Draußen vor der Tür</i> (1947)	15
<i>Matei Chihaia</i> Fantastik und Metafantastik: Julio Cortázers Theorie der <i>figura</i>	43
<i>Torsten W. Leine</i> „Agens der Tiefe“ – Zur Destabilisierung ‚realistischer Oberflächen‘ in den Erzählungen George Saikos und Rolf Dieter Brinkmanns	59
<i>Keyvan Sarkhosh</i> Wenn die Wirklichkeit aus den Fugen gerät. Über das konfliktbeladene Aufeinandertreffen inkompatibler Glaubens- und Erkenntnisssysteme in drei britischen fantastischen Filmen des Jahres 1973 (<i>The Legend of Hell House, Don't Look Now, The Wicker Man</i>)	77
<i>Annette Simonis</i> Konstruktion und Destabilisierung des Weltbezugs in ausgewählten Erzählfiktionen von Howard Phillips Lovecraft und Haruki Murakami	103
<i>Adrian Brauneis</i> <i>Suche nach M.</i> (1997). Doron Rabinovicis fantastischer Roman zum Umgang mit Schuldgefühlen	117
<i>Tobias Lambrecht</i> Ikonisierung und Fantastik. Möglichkeiten des Weltbezugs von Fiktionen am Beispiel von Helmut Kraussers Roman <i>Der große Bagarozny</i> (1997)	137

Daniel Lüthi

Jenseits der Todorov'schen Grenze: Versuch eines Brückenschlags
zwischen zeitgenössischer Fantastik und Fantasy anhand von Michel
Mettlers Roman *Die Spange* (2006)..... 155

Ingrid Tomkowiak

„all this is going to fade into myth“ – Gore Verbinskis Relektüren des
alten US-amerikanischen Westens (2011/2013) 173

Anna Ertel und Tilmann Köppe

Meta-Fantastik – Ulrike Draesners Erzählung „Rosakäfer“ (2011) 191

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 209