

Vorbemerkung .....	7
1 Wiedererzählen und Fiktionalität.....	9
1.1 Wiedererzählen .....	9
1.2 Fiktionalität.....	16
2 Anderserzählen: Lanzelet – Lancelot.....	27
2.1 Aporien des Stemmata .....	27
2.2 Datierung .....	30
2.3 Hûc von Morville und unseriöse Quellenberufungen .....	32
2.4 Aspekte der ‚materia‘: Ginover-Entführung und ‚rash boon‘ .....	47
2.5 Komik, Ironie und Parodie.....	54
3 Die andere Frau: Ade .....	71
3.1 Moreiz.....	71
3.2 Namensspiele: „Siu was genant Ade“.....	75
3.3 Ankunft in Limors .....	77
3.4 Liniers âventiure .....	81
3.5 „ob er ie bî ir gelæge, / des enweiz ich niht“ .....	86
3.6 Begegnung mit Walwein.....	91
3.7 Turnier in Djofle .....	93
3.8 Schadil li Mort: Ades Adieu .....	96
3.9 Defizitäre Aspekte der Figurenkonzeption bei Ade .....	100
3.10 Das Modell ‚Lebensabschnittsbegleiterin‘ als Freibrief zum Experiment .....	107
Zusammenfassung .....	111
Literatur .....	115