

Inhalt

CAROLINE LUSIN	
Empathie, Sympathie und Narration: Zur Einführung	11
I. Empirische Ansätze der Rezeptionsforschung	23
INA SCHABERT	
Ersehnter Geliebter oder ‚erztugendhafte Marionette‘: Geschlechtsspezifische Reaktionen auf Sir Charles Grandison	25
PETER HANENBERG	
Sympathielenkung: Von den Spiegelneuronen zur konzeptuellen Integration	41
II. Empathisches Engagement versus Distanz im Roman	57
WOLFGANG MÜLLER	
Sympathie für Psychopathen, Ehebrecher, Kuppler & Co? Ein Beitrag zur Verwendung des freien indirekten Stils (erlebte Rede) in der Erzählkunst	59
KERSTIN FRANK	
‚[L]ess emotion and more intelligence‘: Sympathiehemmende Verfahren und die Inszenierung postmoderner Subjektivität bei Muriel Spark und Christine Brooke-Rose	73
CLAUDIA FALK	
‚Good Guy‘ oder ‚Rejection Man‘: Ironie und Humor als Mittel der Empathieerzeugung bei Nick Hornby	89
III. Rezeptionslenkende Verfahren im Drama	103
STEFANIE SCHÄFER	
‚This land is full of materials‘: Der <i>stage yankee</i> als Reflexionsfigur für das junge Amerika	105
CAROLINE LUSIN	
‚Darling Nell‘: Zur Funktion epischer Kommunikationsstrukturen in Tom Stoppards <i>Indian Ink</i> (1995)	121
ELLEN REDLING	
Ein Mörder als ‚Superman‘?: Sympathielenkung und unzuverlässiges Erzählen in Martin McDonaghs Drama <i>The Pillowman</i> (2003)	137

IV. Subjektfiktionen und medialisiertes Erzählen	155
DIETER SCHULZ	
Erste Person Singular: Zur Rhetorik Ralph Waldo Emersons	157
OTTMAR ETTÉ	
Sympathie für die Fiktion eines Subjekts: Roland Barthes' friktionales ÜberLebenSchreiben	169
CHRISTINE SCHWANECKE	
„Ein Bild sagt mehr als tausend Worte“: Sympathie lenkung in Leanne Shaptons literarischem Fotoexperiment	193
V. Rezeptionslenkung in Massenmedien und Film	207
ANGELA KREWANI	
Sympathie und Affekt im massenmedialen Umfeld: Zur internen Hierarchie medialer Erfahrung	209
CORINNA ASSMANN	
Zwischen Nähe und Distanz: Figurendarstellung im interkulturellen Film	219