

Inhalt

	CAROLINE LUSIN Empathie, Sympathie und Narration: Zur Einführung	11
I.	Empirische Ansätze der Rezeptionsforschung	23
	INA SCHABERT Ersehnter Geliebter oder ‚ertugendhafte Marionette‘: Geschlechtsspezifische Reaktionen auf Sir Charles Grandison	25
	PETER HANENBERG Sympathielenkung: Von den Spiegelneuronen zur konzeptuellen Integration	41
II.	Empathisches Engagement versus Distanz im Roman	57
	WOLFGANG MÜLLER Sympathie für Psychopathen, Ehebrecher, Kuppler & Co? Ein Beitrag zur Verwendung des freien indirekten Stils (erlebte Rede) in der Erzählkunst	59
	KERSTIN FRANK ‚[L]ess emotion and more intelligence‘: Sympathiehemmende Verfahren und die Inszenierung postmoderner Subjektivität bei Muriel Spark und Christine Brooke-Rose	73
	CLAUDIA FALK ‚Good Guy‘ oder ‚Rejection Man‘: Ironie und Humor als Mittel der Empathieerzeugung bei Nick Hornby	89
III.	Rezeptionslenkende Verfahren im Drama	103
	STEFANIE SCHÄFER ‚This land is full of materials‘: Der <i>stage yankee</i> als Reflexionsfigur für das junge Amerika	105
	CAROLINE LUSIN ‚Darling Nell‘: Zur Funktion epischer Kommunikationsstrukturen in Tom Stoppards <i>Indian Ink</i> (1995)	121
	ELLEN REDLING Ein Mörder als ‚Superman‘?: Sympathielenkung und unzuverlässiges Erzählen in Martin McDonaghs Drama <i>The Pillowman</i> (2003)	137

IV. Subjektfiktionen und medialisiertes Erzählen	155
DIETER SCHULZ Erste Person Singular: Zur Rhetorik Ralph Waldo Emersons	157
OTTMAR ETTÉ Sympathie für die Fiktion eines Subjekts: Roland Barthes' friktionales ÜberLebenSchreiben	169
CHRISTINE SCHWANECKE ,Ein Bild sagt mehr als tausend Worte': Sympathienlenkung in Leanne Shaptons literarischem Fotoexperiment	193
V. Rezeptionslenkung in Massenmedien und Film	207
ANGELA KREWANI Sympathie und Affekt im massenmedialen Umfeld: Zur internen Hierarchie medialer Erfahrung	209
CORINNA ASSMANN Zwischen Nähe und Distanz: Figurendarstellung im interkulturellen Film	219