Inhalt

Danksagung 13

A.I EINLEITUNG 15

1 Musen und Berge 15

1.1 Parnass 19

Exkurs. Kastalia und dichterische Inspiration 25

1.2 Olymp und Pierien 27

1.3 Helikon 33

2 Berge und Wasser 35

2.1 Berge 35

2.2 Wasser 38

3 Musen und Landschaft 39

3.1 Kultorte 40

3.2 Nymphen 54

3.2.1 Musen und Nymphen allgemein 55

3.2.2 Μοῦσαι Ἰλισιάδες 61

3.2.3 Μοῦσαι Λειβηθριάδες 64

3.2.4 Hymettos und Syrakus 69

3.2.5 Weitere Schnittbereiche 71

4 Plan der vorliegenden Studie 77

A.II HELIKON 81

1 Helikon 81

2 Der Berg der Musen 83

2.1 Der Helikon bei Strabon und Pausanias 85

2.1.1 Strabon 85

2.1.2 Pausanias 91

2.2 Die Topographie der Dichterweihe 97

2.2.1 Der Altar 98

Exkurs. Funktion der Gebäudestruktur 102
2.2.2 Die Flüsse 104
2.2.3 Die Hippoukrene 106
2.2.4 Die Aganippe 119
2.3 Der Helikon und die Musen 123

3 Das Tal der Musen 127
3.1 Das Heiligtum 128
3.1.1 Archäologische Spuren 128
3.1.2 Die Entwicklung des Heiligtums 141
Exkurs. Statuendekor im Heiligtum: Spuren ins vierte Jh. v. Chr? 166
3.1.3 Die *Mouseia* von Thespiai 168
Exkurs I. Vor den Mouseia: Dithyrambische Agone zu Ehren der Musen 179
Exkurs II. Die Reorganisation der Mouseia: Streitfragen 181
3.2 Besucher im Heiligtum 190
3.2.1 Pausanias 190
3.2.1.1 ἄλσος 191
3.2.1.2 Pausanias' Blick 196
3.2.1.3 Hesiod 200
3.2.1.4 Hippoukrene und erlebbare Landschaft 206
3.2.2 Plutarch 215
3.2.3 Kallistratos 218

4 Der Helikon: ‚*charismatic landscape*' 224

B.I EINE BEGEGUNG AM HELIKON: DAS PROOIMION VON HESIODS *THEOGONIE* 229

1 Einleitung 229

2 Das Prooimion 230
2.1 Text und Übersetzung 230
2.2 Aufbau und Inhalt 236
2.2.1 Die zwei Hymnen 238
2.2.1.1 Ein untypischer typischer Hymnos 239
2.2.1.2 Der Charakter der Hymnen 242
2.2.2 Der gemeinsame Schluss 248

2.2.2.1 Ein Schluss für den zweiten Hymnos ... 250
Exkurs. Vater, Mutter und eine Frage der Einheit ... 257
2.2.2.2 Ein Schluss für den ersten Hymnos ... 259
2.2.3 Der Musenanruf ... 264
2.2.3.1 Ein traditioneller Musenanruf ... 265
2.2.3.2 Dichterlied und Musenlied ... 267
2.3 Eine Begegnung am Helikon ... 272

3 Musen und Landschaft ... 277
3.1 Hesiods nymphische Musen ... 279
3.2 Die Landschaft der Musen ... 286
3.3 Raum und Zeit ... 290
3.3.1 Raum ... 291
3.3.2 Zeit ... 297

4 Verwandlung der Musen – Verwandlung der Landschaft ... 304

B.II HOLZ VOM HELIKON: EURIPIDES' *HERAKLES* ... 309

1 Einleitung ... 309

2 Die Themen ... 313
2.1 Heldentum ... 315
2.2 λόγος und ἔργον, Menschen und Götter ... 321
2.2.1 Lykos im Gegensatz zum Chor und zu Amphitryon ... 323
2.2.2 Zeus als Vater des Herakles im Verhältnis zu Amphitryon ... 325
2.2.3 Hera als Gegnerin des ‚mythischen' Herakles ... 330

3 Bildstränge ... 333
3.1 Opfer und Mord ... 334
3.2 Agon und *Athlos* ... 339
3.2.1 Ἡρακλῆς καλλίνικος ... 340
3.2.2 Agon ... 345
3.3 Vögel ... 351
3.3.1 Greise Vögel: der Chor als Schwan ... 352
3.3.2 Junge Vögel und Flügeldinge ... 358
3.4 Dionysos ... 370

3.5 Mysterien ... 376

4 Musen ... 396

4.1 Die rituelle Dimension der Kultheroenerschaffung I: Das zweite Stasimon ... 396

4.1.1 Bilder im Gesamtverlauf des zweiten Stasimons ... 397

4.1.1.1 Mysterien – die zweite Jugend ... 397

4.1.1.2 Vögel – Musik als zweifache Lösung ... 400

4.1.1.3 Agon – das zweite Stasimon als Epinikion ... 403

4.1.2 Die Delischen Mädchen und die Macht der *Choreia* ... 408

4.1.2.1 Die Delischen Mädchen im *homerischen Hymnos* an Apoll ... 408

4.1.2.2 Die Delischen Mädchen im zweiten Stasimon des *Herakles* ... 412

4.1.3 Musen und Dionysos ... 415

4.1.3.1 Die zweite Strophe des zweiten Stasimons (*HF* 673-86) ... 416

4.1.3.2 Selbstreferentialität und Ritual ... 417

4.1.3.3 Musen und Dionysos ... 420

4.2 Die rituelle Dimension der Kultheroenerschaffung II: Das dritte Stasimon ... 426

4.2.1 ‚Choral projection' und Heroenkult ... 427

4.2.2 „Giving the […] *choroi* to Dionysos" ... 432

4.2.3 Zwei Landschaften: Tanz und Mord ... 438

4.3 Die metapoetische Dimension der Kultheroenerschaffung: Prokne und Lykos ... 442

4.3.1 Prokne: Opfer an die Musen ... 443

4.3.1.1 Mythos und Bilder ... 445

4.3.1.2 Foleys Ansatz ... 448

4.3.2 Lykos: Holz vom Helikon ... 449

5 Musenlandschaft in Athen ... 451

B.III BÖOTISCHE BERGE IM WERDEN: KORINNA PMG 654 ... 457

1 Einleitung ... 457

2 Der Text ... 458

2.1 Text und Übersetzung 458
2.2 Aufbau und Inhalt 462
2.2.1 Der Verlauf der Handlung 463
2.2.2 Die Gestaltung 468

3 Korinna in der Forschung 474

3.1 Datierung 474
3.1.1 Die problematische Sachlage 475
3.1.2 Die Argumente 478
3.1.2.1 Biographische Notizen 478
Exkurs. Korinnas Dichtung und die biographischen Notizen 480
3.1.2.2 Tatian, *ad Graecos* 33, 2f. 483
Exkurs. Kalkmann und Tatian 491
3.1.2.3 Stil und Sprache 503
Exkurs I. Der böotische Dialekt: die Frage des Kontexts 506
Exkurs II. Einzelne linguistische Argumente 508
Exkurs III. Metrenwechsel oder fehlerhafte Kolometrie? 514
3.1.2.4 Inhalt 517
3.2 Korinnas Dichtung 526
3.2.1 Moderne und antike Einschätzungen 526
Exkurs I. Properz 531
Exkurs II. Statius 532
3.2.2 Korinna – eine λιγουροκώτιλος βανά 533
Exkurs. PMG 664a: mögliche Einbettungen 541
3.3 Der Wettstreit zwischen Helikon und Kithairon 544

4 Helikon und Kithairon in anderen Quellen 556

4.1 Aitia 558
4.1.1 Die Quellen 558
Exkurs. Pseudo-Plutarch, De fluviis 563
4.1.2 Die Bedeutung der aitiologischen Tradition für die Interpretation von Korinnas Wettstreit zwischen Helikon und Kithairon 568
4.2 Helikon und Kithairon mit ihren Assoziationen in der Gegenüberstellung 578

4.2.1 Die Assoziationen 578
4.2.2 Himerios' 66. Rede 584
4.2.3 Kallimachos' *Bad der Pallas* 592
4.2.3.1 Die Darstellung der Landschaft in Call. *Lav. Pall.* 57-136 593
4.2.3.2 Die literarische ‚Vergangenheit' und ‚Zukunft'der Schauplätze 601
4.2.3.3 Aitiologie und Poetologie im *Bad der Pallas* 613
4.2.3.4 Die Rolle der Landschaft im Gefüge von Aitiologie und Poetologie 629

5 Korinnas Wettstreitlied als ‚literaturgeschichtlicher Kommentar 630
5.1 Ein literaturgeschichtlicher Kommentar 630
5.2 Einzelne Elemente des Liedes vor dem Hintergrund der vorgeschlagenen Interpretation 637
5.2.1 Der Wahlvorgang (V. 19-26) 637
Exkurs I. Der Wahlvorgang in der Debatte um Korinnas Datierung 642
Exkurs II. Ein Attizismus in Korinnas Wettstreitlied? 644
5.2.2 Das Lied des Kithairon? 646
5.2.2.1 Lied des Helikon 647
5.2.2.2 Lied des Kithairon 649

6 Böotische Berge – böotische Dichtung 650

C HELIKON UND MUSEN – MUSEN UND HELIKON 653

Literaturverzeichnis 661
Abbildungsverzeichnis 713
Index locorum 717