

Inhalt

STEFAN SCHRECKENBERG / DANIEL A. VERDÚ SCHUMANN Vorwort	7
STEFAN SCHRECKENBERG / DANIEL A. VERDÚ SCHUMANN Einleitung	9
ENRIQUE BARÓN CRESPO Die Spanische <i>Transición</i> und die Deutsche ‚Wende‘	41
WOLFGANG THIERSE Wann endet die Wiedervereinigung?	49
TILL KÖSSLER Die spanische Transition 1975-1982: Ein Erfolgsmodell?	57
MARCUS BÖICK Meister-, Gegen- oder Metaerzählung? Leitperspektiven auf den „Zeitenwechsel“ in Deutschland nach 1989/90	73
MATEI CHIHAIA „Stunde Null“ / „hora cero“: Zur Begriffsgeschichte des historischen Wandels in Spanien und Deutschland	95
DIETER INGENSCHAY Offene Rechnungen der <i>Transición</i> in der spanischen Literatur des 21. Jahrhunderts	117
CLAUDIA JÜNKE Politische Umbrüche und weibliche Selbstentwürfe: Literarische Reflexe der <i>Transición</i> bei Carmen Martín Gaité, Esther Tusquets und Rosa Montero	137
MANUEL MALDONADO-ALEMÁN Das Vergangene erzählen. Wende und Vereinigung in der deutschen Prosaliteratur	163
STEFAN ELIT Dekonstruktionen des Staatssozialismus (und mehr): Komische Wende- Helden in Post-DDR-Literatur	183

CRISTINA NAUPERT	
Der Blick zurück in <i>Transición</i> und Wende: Literarische Darstellungen des Lebens in der Diktatur	197
NORBERT OTTO EKE	
„Denn du wirst keine Freunde haben / Wenn du kommst an die Tore von Go“. Über die Wende im deutschsprachigen Gegenwartstheater	215
STEFAN SCHRECKENBERG	
Zwischen Irrenhaus und Sehnsuchtsort – Die <i>Transición</i> im spanischen Drama	231
HANNO EHRLICHER	
Zwischen <i>Huis clos</i> und <i>Coming-out</i> : Sexualität, Politik und Gewalt im Film der spanischen Transitionszeit (mit einem kurzen Blick auf den Film der späten DDR)	249
DANIEL A. VERDÚ SCHUMANN	
Umbruch im Film: vom bitteren Zusammenbruch (<i>El desencanto</i> , 1976 und <i>Die Unberührbare</i> , 2000) zum versüßten Aufbruch (<i>Salvador</i> , 2006 und <i>Das Leben der Anderen</i> , 2006)	271
ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN	289