

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung

Martina Kopf und Sascha Seiler 7

„Schlagt die Germanistik tot ...“
Kontroversen zur Literaturwissenschaft um 1968 und ihre Folgen

Thomas Anz 17

Sinnlich-rebellisch Geschichte(n) schreiben
Ästhetik und Geschichtsphilosophie des Eros um 1968

Christine Weder 29

Das Narrativ der Situationisten vom Mai 68

Mathieu Rémy 41

„On the Morning After the Sixties“
Desillusion und Subjektivität um 1968 bei Joan Didion, Peter Schneider und Pascal
Lainé

Martina Kopf 65

Jean-Luc Godard und der Mai 1968 in der französischen Gegenwartsliteratur ab 2010

Jan Rhein 83

Rosemaries Babys
Wie das Horrorgenre ab 1968 den Alltag heimsuchte

Marcus Stiglegger 97

On A Trip to Cirrus Minor Barbet Schroeders <i>More</i> – Ein ambivalenter Blick auf die 60er Jahre	
<i>Stefan Höppner</i>	111
„Unsere Ästhetik ist die politische Effektivität“ Pop- und Kunstfeindlichkeit im Politrock-Diskurs der ‚1968er Jahre‘	
<i>Till Huber</i>	125
Erinnerungen an den Schiffbruch Argentinischer <i>Rock Nacional</i> und kollektive Identität	
<i>Sascha Seiler</i>	137
Auf der kurvenreichen Straße von <i>La hora de los hornos</i> in der Ersten Welt	
<i>Mariano Mestman</i>	161
Autoren und Autorinnen	185