

# Inhalt

Einleitung.....	7
Andreas Kablitz	
Die Wahrheit der Kunst als <i>petitio principii</i> ihrer selbst – Martin Heideggers <i>Der Ursprung des Kunstwerkes</i> .....	13
Jan Urbich	
Warum braucht es eine Theorie poetischer Gründe? Prolegomena zu einer inferentialistischen Philosophie poetischer Rationalität.....	39
Gideon Stiening	
„Das Schöne ist durchweg der Begriff“ – Hegels ‚Logik‘ der Kunst .....	83
Arbogast Schmitt	
Präsentisches und repräsentierendes Denken. Zwei verschiedene Deutungen des Rationalen und Irrationalen in Kunst und Literatur.....	105
Gerhard Regn	
Die Legitimierung des Wunderbaren in Tassos <i>Gerusalemme liberata</i> .....	157
Maria Moog-Grünewald	
Die Rationalität der Vollkommenheit.....	181
Martin Endres	
Zur Rationalität der Interpretation – drei Fragen. Eine interpretationstheoretische Skizze und eine Lektüre von E.T.A. Hoffmanns <i>Ritter Gluck</i> .....	199
Wilhelm Schmidt-Biggemann	
Welche Rationalität, welche Literatur? .....	229
Joachim Küpper	
Warum sich (professionell) mit Literatur beschäftigen? .....	243