

INHALT

VORBEMERKUNG	vii
BERNHARD WALDENFELS: Das Ordentliche und das Außer-ordentliche	1
HEINZ HOFMANN: ‚Selbstbegründung des Erzählens‘ im <i>Goldenen Esel</i> des Apuleius?.....	15
KARLHEINZ STIERLE: Der Schrecken der Kontingenz – Ein verborgenes Thema in Dantes <i>Commedia</i>	29
ECKHARD LOBSIEN: Kontingenz des Erzählens und Erzählen der Kontingenz in Miltons <i>Paradise Lost</i>	47
VERENA OLEJNICZAK LOBSIEN: <i>a world of her own invention</i> : Margaret Cavendishs skeptische Utopie <i>The Blazing World</i> , oder: Die entgrenzte Imagination in den Ordnungen der Welt	59
SUSANNE SCHOLZ: Die Nation erzählen – Narrative Konstruktionen kollektiver Identität im Werk von Edmund Spenser.....	81
MARTINA WAGNER-EGELHAAF: Anatomisten und Seefahrer oder: Die Melancholie des Erzählens	95
GERALD SIEGMUND: Das Phantasma des Kastraten: Weibliche Lust und männliche Melancholie im England des 18. Jahrhunderts	117
JÜRGEN SCHRÖDER: <i>Das Wort Zufall ist Gotteslästerung</i> – Lessings Dramaturgie des Zufalls.....	133
HEINZ J. DRÜGH: Leselehrer Zufall – Zum Kontingenzproblem bei Friedrich Schlegel	147

WALTRAUD WIETHÖLTER: ... <i>was nicht entschieden werden kann, bleibt im Schweben</i> – Zum Verhältnis von Erzählung und Moral in Goethes <i>Wilhelm Meister</i> -Projekt	161
BERNHARD GREINER: Kant mit Kleist: die Krisis erhabener Interpretation des Zufalls in der Kunst (<i>Das Erdbeben in Chili</i>).....	177