

# Inhalt

Einleitung .....	9
I Form – Gattung – Tradition .....	29
DIETER BURDORF Odendämmerung. Was passierte mit der anspruchsvollsten Form der deutschen Lyrik? .....	31
MELINA RIEGEL Formgebung und Formverlust in den Sporttexten Jean-Philippe Toussaints und Jean Echenoz’ .....	75
II Form – Medium – Material .....	113
ILONA MADER/REGINA SEIWALD Dynamical Experiments with Verbal, Generic, and Material Form in Literary Fiction .....	115
KATHARINA STÄBLEIN/MELANIE STRALLA Entgrenzt! Das dynamische Werk und seine Fassungen .....	143
GIULIA CIGNA Pasolini’s <i>Petrolino</i> as a Self-managing Form: On Lability, Cinematography, and the Cybernetics of the Novel .....	161
SOPHIE KÖNIG Das Triptychon als dynamische Form zwischen bildender Kunst und Gegenwartsliteratur .....	187

III Form – Modalität – Strategie .....	215
SIMON SCHARF	
Lost in Project(s). Problematische Selbst- und Form-Entwürfe in Terézia Moras <i>Ungeheuer</i> .....	217
NICOLAS VON PASSAVANT	
„Gediegenste Gestalt“ oder „Nachbar der Nihilisten“? Formpoetische Überlegungen zu Jean Pauls Bezügen auf die Frühromantik in <i>Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch</i> und der <i>Vorschule der Ästhetik</i> .....	243