

## Inhalt

ANNA KATHRIN BLEULER und MANFRED KERN: Einleitung . . . . .	1
ANNA KATHRIN BLEULER: Polemik und Etablierung in der mittelhochdeutschen Lyrik. Das Minne-Kreuzlied (dargestellt am Beispiel von Friedrichs von Hausen <i>Mîn herze und mîn lîp diu wellent scheiden</i> , MF 47,9) . . . . .	17
BRIGITTE BURRICHTER: <i>Ces fols menestrels</i> . Die Spielmannsschelte in altfranzösischen Texten des 12. und 13. Jahrhunderts . . . . .	41
SUSANNE FRIEDE: Das umkämpfte Jahrzehnt. Narrative Strategien der Polemik in französischen Texten von 1175 bis 1185 . . . . .	53
ANDREAS HAMMER: Latein oder Volkssprache? Polemiken zu einer ‚Glaubensfrage‘ in der geistlichen Literatur von Otfrid von Weißenburg bis zu Martin Luther und Leo Jud . . . . .	71
DANIÈLE JAMES-RAOUL: Die Moderne-Debatte in den mittellateinischen Poetiken des 12. und 13. Jahrhunderts . . . . .	99
MANFRED KERN: <i>Nomen indelebile nostrum</i> . Poetische Etablierung im Wettstreit der Namen . . . . .	115
DOROTHEA KLEIN: Verdeckte Parodie und Polemik im Minnesang. Zu den Liedern MF 145,33ff. und MF 214,34ff. . . . .	145
NORBERT KÖSSINGER: Die deutschsprachigen Paternoster-Parodien aus dem 14. und 15. Jahrhundert . . . . .	171
PETER KUON: Theorie und Praxis der <i>aemulatio</i> bei Petrarca und Dante . . . . .	193
ALICE MALZACHER: Petrarca und Dantes <i>stilnovismo</i> . Facetten einer vielschichtigen Konfrontation . . . . .	209
GUILLAUME ORIOL: Von Schreibregeln zu Gefühlregeln. Entwurf einer Grammatik der Emotionen im dichterischen Wettstreit der Troubadours . . . . .	227

RACHEL RAUMANN: <i>des gît gewisse lère?</i> Klischees bei der Betrachtung französisch-deutscher Literaturbeziehungen – Die mittelhochdeutschen Dichter als Moralisierer? . . . . .	247
URSULA SCHAEFER: Inszeniertes Scheitern. Geoffrey Chaucers <i>Tale of Sir Thopas</i> . . . . .	271
MARTIN SCHNEIDER: Können und Wissen in der Parodie des <i>Weinschelg</i> . . . . .	299
TINA TERRAHE: Streiter, Denker, Diplomat. Gawan und die Dekonstruktion des <i>aventure</i> -Ritters im <i>Parzival</i> Wolframs von Eschenbach . . . . .	319
FRIEDRICH WOLFZETTEL: Dante-Nachfolge und Autopolemik. Zu Boccaccios <i>Corbaccio</i> . . . . .	343
Abkürzungen . . . . .	357
Personen- und Werkregister . . . . .	359
Begriffs- und Sachregister . . . . .	367