

## Inhaltsverzeichnis

<i>Steffi Ebert und Bettina Kümmerling-Meibauer</i> Einleitung: Der DEFA-Kinderfilm – Perspektive 2020	7
1 Kindheit im Wandel: Der DEFA-Kinderfilm der 40er und 50er Jahre	31
<i>Werner C. Barg</i> IRGENDWO IN BERLIN: Kindheitsdarstellung als Spiegel gesellschaftlicher Umstände	33
<i>Sonja E. Klocke</i> Teddy Boys in Ost und West. Eine generationen-spezifische Metamorphose in Heiner Carows Sheriff Teddy (1957)	49
<i>Christian Rüdiger</i> Die Affektrhetorik utopistischer Gemeinschaftsbildung in Wolfgang Schleifs DIE STÖRENFRIEDE (1953)	71
2 Politische Rahmenbedingungen: zwischen kultureller Bildung und Ideologiekritik	93
<i>Steffi Ebert</i> STARKE TILLA, PHANTASIEVOLLER MORITZ: Der DEFA-Kinderfilm der frühen 1980er Jahre als künstlerische Auseinandersetzung mit dem DDR-Familienalltag	95
<i>Sebastian Schmideler</i> Die DEFA-Kinderfernsehserie Spuk im Hochhaus (1981/82) zwischen phantastischem Genre, Ästhetik des Komischen und sozialer Alltagskritik	115
<i>Bettina Kümmerling-Meibauer und Jörg Meibauer</i> Poetische Propaganda? Daniel und der Weltmeister (1962) in Film und Buch	135

3	Medientransformationen: Von der Literaturadaption zum Medienverbund	159
	<i>Michael Brodski</i> Spannungsfelder zwischen Universalität und kultureller Variation: Der DEFA-Märchenfilm	161
	<i>Henrike Hahn</i> <i>Insel der Schwäne</i> – Wohnen im Plattenbau. Identitätssuche und Identitätsstiftung in Benno Pludras Jugendroman und der DEFA-Verfilmung	181
	<i>Jeanette Toussaint und Ralf Forster</i> BUMMI – eine multimediale Erfolgsfigur	205
4	Medienrezeption: kultursoziologische und filmdidaktische Perspektiven	221
	<i>Andy Räder</i> Die Spezifik des DEFA-Kinderfilms der frühen 1960er Jahre und seine Wirkung auf das junge Publikum	223
	<i>Marie Christin Krämer</i> Kult und Nostalgie – Drei Haselnüsse für Aschenbrödel aus medienkulturwissenschaftlicher Perspektive	245
	<i>Carolin Führer</i> (Kindliche) Filmrezeption zwischen historischer Unbestimmtheit und filmästhetischer Konkretion. Didaktische Annäherungen am Beispiel des DEFA-Kinderfilms	267
	<i>Steffi Ebert und Andy Räder</i> „Ja, man darf Ansprüche stellen.“ Interview mit Walter Beck	283
	Autorinnen und Autoren	299