

Inhalt

Mara Folini Ceccarelli: Geleitwort	9
Danksagung	11
Einleitung: Der Fall Werefkin.....	13
Kapitel I Die Anfänge	
Lehrjahre in Russland und Aufbruch nach Europa.....	15
Der <i>Rosa Salon</i> in München.....	19
Werefkin und Jawlensky	19
Selbstkritik und Auszeit	21
Entsagung und Projektion	22
Die Pose des Pygmalion.....	25
Eine tröstende Eskapade: Salzmann.....	26
Kapitel II Neubeginn	
<i>Herbst (Schule) und Frühlingssonntag</i>	29
Gemeinschaftliches Malen in Murnau: Werefkin und Jawlensky, Münter und Kandinsky	33
Gründung der Neuen Künstlervereinigung München	35
Gründung des <i>Blauen Reiters</i> und die Rolle der Werefkin	35
Probleme gegenstandsloser Malerei: Empathie statt Abstraktion.....	38
Die Skizze als Vorform abstrakter Malerei?.....	41
Symbolische Gegenständlichkeit statt abstrakter Malerei	44
Diskutable Prioritäten: Werefkin – Kandinsky	46
<i>Tragische Stimmung</i> : Werefkin – Kandinskys Schülerin?	49
Das Ende der Gemeinschaft mit Jawlensky	50
Kapitel III Die Suche	
Strukturen, Motive, Techniken	53
Munch als Vorbild.....	54
Hodlers <i>Lebensmüde</i>	58
Émile Bernards „lebendige Pfeiler“	61
Bernard und Gauguin – Vorbilder?.....	63
Umformungen des Cloisonismus	65
Matisse oder die fauvistische Versuchung	66

Kapitel IV Experimentelle Bildstrukturen

Historische Kontinuität formaler Strukturen:

Dissens zwischen Werefkin und Kandinsky	69
Kompositionsformen: Reihung und schwingende Linienführung.....	70
Die Absage an das Repoussoir und die Nähe des Bildraums	75
Überraschung durch Perspektivenwechsel	76

Kapitel V Romantik

Kandinsky und die Neue Romantik der Werefkin.....	83
Lukasbruderschaft	85
Humanitäres und ökologisches Anliegen	86
Phantastik oder die hintergründige Wirklichkeit	90
Die Faszination der schwarzen Romantik: Alfred Kubin.....	93

Kapitel VI Biedermeier

Biedermeier als Ideal?	99
Liebe und Glauben – das Vorbild von Tolstoi.....	100
Kandinsky und das Biedermeier	101

Kapitel VII Naive Malerei

Formen naiver Kunst	103
Bauernkunst und Kinderzeichnungen.....	106
Narrative Genremalerei.....	107
<i>Kreuzweg</i> und <i>Duell</i>	113

Kapitel VIII Anthroposophie

Berührungen mit der Anthroposophie	115
------------------------------------------	-----

Kapitel IX Italienerlebnis

Marianne Werefkins Italienerlebnis: Faszination, Entzauberung, Protest.....	121
-----------------------------------------------------------------------------	-----

Kapitel X Doppelbegabung

Literarischer Expressionismus?.....	127
Poetische Versuche.....	130
Bildgeschichten. <i>Impressionen von Ascona</i>	132

Kapitel XI Aphorismen

Aphorismen	135
------------------	-----

Schlussbetrachtung	141
--------------------------	-----

Ausgewählte Literatur	145
-----------------------------	-----