

## Inhalt

A DER ›ACKERMANN‹ ALS POETOLOGISCHES PROBLEM . . . . .	9
1 Lesarten des Streitgesprächs . . . . .	11
1.1. Einleitung: Streitfragen . . . . .	11
1.2. Strukturen des Streits . . . . .	13
1.3. Valenzen der Klage . . . . .	19
1.4. Der ›Ackermann‹ als Krisendichtung und Schicksalsbewältigung . . . . .	26
2 Die Poetik des Widerstreits . . . . .	35
2.1 Der Prolog als <i>accessus</i> . . . . .	35
2.2 Der Widerstreit: Anmerkungen zu einer Theoriefigur . . . . .	50
2.3 Analyseperspektiven . . . . .	59
B LEKTÜRE . . . . .	63
1 Fluch, Gewalt und Recht . . . . .	65
1.1 Der Fluch . . . . .	65
1.2 Die Korrektur . . . . .	73
1.3 Trauer und Feindschaft . . . . .	78
1.4 Die Klage, der Satz . . . . .	86
2 Klage und Intervention . . . . .	91
2.1 Die Transformation der Diskurse und die Struktur der Klage . . . . .	91
2.2 Dilemma und Delegation . . . . .	116

3	Aesthetica und Anaesthetica . . . . .	143
3.1	Aporie und Transformation . . . . .	143
3.2	Von der <i>dissuasio</i> zur <i>quaestio</i> . . . . .	151
3.3	Revisionen des Menschlichen . . . . .	156
4	Schlussreden . . . . .	171
4.1	Konklusion und Peroration . . . . .	171
4.2	Das Urteil im Widerstreit . . . . .	184
4.3	Die Metalepse: Das Gebet . . . . .	192
	Schlussbetrachtungen . . . . .	201
	Literaturverzeichnis . . . . .	207