

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
Zur Handhabung.....	11
EINLEITUNG UND AUSBLICK	
Einleitung .....	19
Die Poetik des Satyrspiels .....	23
Der Niedergang des Satyrspiels .....	29
Kanon, Klassik, Schauspiel – Wandlungen der Tragödie.....	29
Wandlungen der Komödie .....	35
Interaktionen von Satyrspiel und Komödie .....	40
VORAUSSETZUNGEN	
1    Τραγῳδία παίζουσα .....	53
1.1    Modalitäten der Aufführung .....	55
1.2    Modalitäten der Komposition .....	64
2    Das Rätsel der Tetralogie .....	85
2.1    Systematisierungsversuche .....	85
2.2    “1,2,3/4”-Muster .....	90
3    Das vierte Element .....	93
3.1    Funktionserklärungen.....	93
3.2    ‘damit nicht der Eindruck entstehe, man habe den Gott vergessen’ .....	99
3.2.1    Ursprungsfragen.....	99
TRAGÖDIENREFLEXION	
4    ‘Der eingeschlossene Dritte’ .....	111
4.1    Dionysos im Satyrspiel .....	111
4.1.1    Dionysos ab-/anwesend in Euripides’ <i>Kyklops</i> .....	113
4.1.2    ... und im übrigen Satyrspiel .....	125
4.1.3    Dionysos als <i>dramatis persona</i> , Stoffe der Dionysos-Mythologie .....	128
4.2    Die komische Reflexion tragischen Schaffens.....	147
4.3    ... als Anverwandlung des Widerstandspatterns .....	149
4.3.1    Inkludierende Exklusion .....	150

5	Der Chor der Satyrn .....	155
5.1	Das 'eigentliche' Dasein von Satyrn und Silen .....	157
5.1.1	Diener und Darlings des Dionysos.....	162
5.1.2	Mit den Nymphen, von den Nymphen, hinter Nymphen her.....	167
5.1.3	Im Hintergrund die Hirten.....	170
5.1.4	'Ins Rehfell gehüllt' .....	173
5.1.5	Thyrsos in der Hand .....	174
5.1.6	Efeu! Efeu! .....	175
5.1.7	Weinselig .....	176
5.1.8	Lärm und Lieder.....	177
5.1.9	Hüpfen, Springen, Tanzen .....	193
5.1.10	<i>Eis oros, eis oros!</i> .....	201
5.2	Satyrn in fremden Rollen .....	203
6	Sprechen über den Chor .....	217
6.1	Die Beschwerde über die stattfindende Choreia .....	220
6.2	Die Beschwerde über die ausbleibende Choreia .....	224
6.3	Zwischen Choreia und Schauspiel .....	228
6.4	Paradoxe Bezugnahmen auf die Choreia .....	232
6.5	Die Choreia des Satyrspiels und die Tragödie .....	241
7	Poetik der Serie .....	245
7.1	Die Gattung Satyrspiel als Serie und Kollektivprojekt.....	245
7.2	Serienmord im Satyrspiel.....	247
7.2.1	Zum Problem der fragmentarischen Überlieferung .....	255
7.3	Charakteristika der Serientäter-Stoffe.....	257
7.3.1	Die Serientäter.....	258
7.3.2	Wiederholbarkeit und 'Fremdgerichtetheit' der Tat .....	260
7.3.3	Symmetrien in den Serientäter-Mythen .....	262
7.3.4	Tabelle: Synopse der Serientäter-Mythen.....	275
7.4	Besondere Eignung des Stoffes für das Satyrspiel .....	277
7.4.1	Angleichungen an den Serientäter-Stoff.....	279
7.4.2	Konvergenz von Widerstandspattern und Serientäter-Stoff.....	280
7.4.3	Spiel mit dem Serientäter-Stoff in Euripides' <i>Kyklops</i> .....	283
7.5	Poetologische Erklärung des Stoffes.....	290

#### EINZELSTUDIEN

Studien zu einzelnen Satyrspielen ( <i>Studien I</i> ).....	295
Aischylos, <i>Diktyulkoi</i> .....	295
Überlieferung .....	295
Mythos .....	296
Schauplatz, Plot, Personen .....	298
Kommentar.....	299

Aischylos, <i>Isthmiiastai</i> oder <i>Theoroi</i> .....	306
Überlieferung .....	306
Mythos .....	306
Schauplatz, Plot, Personen .....	307
Kommentar .....	312
Sophokles, <i>Ichneutai</i> .....	313
Überlieferung .....	313
Mythos .....	313
Schauplatz, Plot, Personen .....	314
Kommentar .....	318
Sophokles, <i>Inachos</i> .....	321
Überlieferung .....	321
Mythos .....	322
Schauplatz, Plot, Personen .....	322
Kommentar .....	325
Euripides, <i>Kyklops</i> .....	327
Überlieferung .....	327
Mythos .....	330
Schauplatz, Plot, Personen .....	331
Kommentar .....	335
Studien zu typischen Motiven und Themen des Satyrspiels ( <i>Studien II</i> ) .....	351
Athleten .....	353
<i>Bakkaris</i> und <i>myron</i> .....	354
Buchstaben, Schrift und Schreibgerät .....	358
Erfindung, Entdeckung .....	371
* Familie .....	380
Figurendoppelung .....	380
* Fremde und Vorbeireisende .....	382
* Fremde Rollen .....	382
* Fuss, Füße .....	382
* Gastfreundschaft .....	382
* Geld .....	382
* Gottlosigkeit .....	383
* Herabsetzung des Heroischen .....	383
* Hochzeit, <i>hieros gamos</i> .....	383
Homosexuelle und päderastische Liebe .....	383
Hunger .....	391
‘Inversion der Begierde’ .....	399
Kindheit .....	402
Kottabosspiel .....	411
Metamorphose .....	417
Mistkäfer vom Ätna .....	418
* Musik, Musikinstrumente .....	422

Prahlerci .....	422
Prophezeiung, Prophetie.....	425
Rätsel, Rateszenen.....	428
* Sexualität.....	436
* Sklaverei.....	436
Tiere .....	436
* Unterwelt.....	441
Weinmischen.....	441

#### BIBLIOGRAPHIE UND INDEX LOCORUM

Bibliographie.....	447
Siglen .....	447
Textausgaben, Kommentare, Konkordanzen und Übersetzungen .....	449
Forschungsliteratur.....	459
Index locorum .....	495