

INHALT

1	EINLEITUNG: GESCHICHTE WI(E)DER ERZÄHLEN	9
1.1	Problemstellung.....	11
1.2	Gliederung und Textauswahl	12
1.3	Begriffe, Forschungsfeld und Methodik	16
1.4	Forschungssituation.....	19
1.5	Thesen	22
2	HISTORISCHER ROMAN UND POSTMODERNE.....	23
2.1	Das Spannungsfeld von Literatur- und Geschichtstheorie.....	25
2.2	Gattungsgeschichte des historischen Romans.....	33
2.3	Exkurs: Einige Bemerkungen zur Postmoderne	38
2.4	Theoretische Grundlagen zum historischen Roman in der Postmoderne	50
2.5	Die theoretischen Schriften Umberto Ecos	59
2.6	Zusammenfassung.....	70
3	DER HISTORISCHE ROMAN IN DER POSTMODERNE	73
3.1	Das Paradigma. Umberto Eco: <i>Der Name der Rose</i>	73
3.2	Auf der Suche nach dem Autor. Christoph Ransmayr: <i>Die letzte Welt</i>	104
3.3	Zeit und Historie. Sten Nadolny: <i>Die Entdeckung der Langsamkeit</i>	125
3.4	Das postmoderne Genie. Patrick Süskind: <i>Das Parfum</i>	132
3.5	Zusammenfassung.....	140
4	DER HISTORISCHE ROMAN ALS REFLEXIONSRAUM DER POSTMODERNE	143
4.1	Kabbala und Liebe. Umberto Eco: <i>Das Foucaultsche Pendel</i>	143
4.2	Mythos und Macht. Helmut Krausser: <i>Melodien</i>	159
4.3	Literaturwissenschaft als Roman. Adolf Muschg: <i>Der Rote Ritter</i>	182
4.4	Diskursräume des Barock. Umberto Eco: <i>Die Insel des vorigen Tages</i>	194
4.5	Zusammenfassung.....	214

5	DER HISTORISCHE ROMAN DER GEGENWART	217
5.1	Die Rückkehr des Erzählers. Umberto Eco: <i>Baudolino</i>	217
5.2	Episodische Satire. Daniel Kehlmann: <i>Die Vermessung der Welt</i>	237
5.3	Erlebte Historie. Ulrike Draesner: <i>Spiele</i>	256
5.4	Erzählte Historie. Helmut Krausser: <i>Eros</i>	267
5.5	Zusammenfassung	275
6	FAZIT UND AUSBLICK	277
6.1	Der historische Roman als <i>die</i> Gattung der Postmoderne	277
6.2	Der historische Roman nach der Postmoderne	285
6.3	Die gesellschaftliche Bedeutung des historischen Romans	290
6.4	Von der Postmoderne zur (Re-)Konstruktion des Subjekts	292
7	LITERATURANGABEN	299
7.1	Primärliteratur	299
7.2	Sekundärliteratur	301