

INHALT.....	V
VERZEICHNIS DER PRIMÄRTEXTES.....	IX

VORWORT

Von JULIA HAMMER, MARIA EISENMANN und RÜDIGER AHRENS, Duisburg-Essen und Würzburg.....	xiii
---	------

KAPITEL 1: FAMILIE UND GESCHLECHTERROLLEN

LOTHAR BREDELLA , Gießen: <i>Arranged Marriages</i> als Herausforderung für interkulturelles Verstehen: <i>(Un)arranged Marriage</i> von Bali Rai und <i>Shame</i> von Jasvinder Sanghera.....	3
ANJA JÄGER , Freiburg: Inszenierung von Alpträumen zu einem interkulturellen Konflikt.....	19
CHRISTIANE LÜTGE , Münster: <i>Culture – Gender – Otherness</i> : Perspektiven für die Literaturverfilmung im Englischunterricht.....	33
LIESEL HERMES , Karlsruhe: Australische Jugendliteratur und interkulturelles Lernen: James Moloneys Trilogie <i>Dougy</i> , <i>Gracey</i> und <i>Angela</i>	45
LOTTA KÖNIG , Göttingen: <i>Gender</i> in einem literatur- und kulturdidaktischen Englischunterricht: Jeffrey Eugenides' <i>Middlesex</i>	61
ISABEL VOLLMUTH , Landshut: <i>Little Red Riding Hood</i> „Reloaded“: exemplarische Darstellung einer modernen Märchenadaption.....	77

KAPITEL 2: MIGRATION UND MINORITÄTEN

FRAUKE MATZ , Duisburg-Essen: Inter- und Transkulturelles Lernen mit dem Internetportal <i>Britkids</i> und Benjamin Zephaniahs Lyrikband <i>We are Britain!</i>	97
MARIANNE HÄUPTLE-BARCELÓ , Eichstätt: Der erste Schultag in der Fremde in Roddy Doyles „New Boy“: Short Story und Film.....	109

ALBERT RAU , Köln: Margaret Atwoods Kurzgeschichte „Dancing Girls“ – ein multikultureller Traum.....	127
CARSTEN ALBERS , Köln: Identitätskonstruktion als Suche zwischen dem Eigenen und dem Eigentlichen in Mira Nairs Film <i>The Namesake</i>	141
CEDRIC ESSI , Erlangen-Nürnberg: <i>Black Like Who?</i> Weiße Autoren und ethnische Minderheiten.....	161
CHRISTIAN LUDWIG , Duisburg-Essen: Die Rekonstruktion transkultureller Erfahrungsräume in der graphischen Adaptation von Khaled Hosseinis <i>The Kite Runner</i>	177

KAPITEL 3: GEWALT UND RASSISMUS

ANNE MIHAN , Berlin: Toni Morrisons „Recitativ“ als Gegenstand eines Diskurses für <i>Doing/Undoing Race</i>	193
MICHAEL SZCZEKALLA , Aachen und Greifswald: Die literarische Verarbeitung des Schreckens in <i>9/11</i> -Romanen.....	209
MARIA EISENMANN , Duisburg-Essen: Terror und Traumatisierung nach <i>9/11</i> : Jonathan Safran Foers Roman <i>Extremely Loud and Incredibly Close</i>	223
MARTINA WOLFF , Köln: Multiperspektivismus und Heterogenität in Shaila Abdullahs <i>Saffron Dreams</i> und Mohsin Hamids <i>The Reluctant Fundamentalist</i>	241
ALBERT-REINER GLAAP , Düsseldorf: Apartheid und 20 Jahre danach: Richard Rives <i>Buckingham Palace, District Six</i> und Kopano Matlwas <i>Coconut</i>	257
RALF WESKAMP , Homberg/Efze: Lloyd Jones' <i>Mister Pip</i> : die Erforschung postkolonialer Konflikte.....	271

KAPITEL 4: SOZIALE ASYMMETRIEN

PETER FREESE , Paderborn: Die South Bronx, die Entstehung des Hip-Hop und „The Message“ von Grandmaster Flash and the Furious Five	291
---	-----

MATTHIAS MERKL , Würzburg: Perspektiven des <i>Cultural Insider</i> und des <i>Cultural Outsider</i> : Diskursanalyse einer Short Story von Thomas King.....	307
RÜDIGER AHRENS , Würzburg: Varianten des Perspektivenwechsels in postkolonialen Romanen: Yasmine Gooneratne, Paul Theroux und John Maxwell Coetzee.....	323
KARIN IKAS , München: Die multiethnische Renaissance der <i>Angry Young Men</i> : Möglichkeiten der Dramenrezeption im interkulturellen Englischunterricht.....	339
DANIELA ANTON , Würzburg: „You not Mardu, you not wudgebulla!“: Literarische Lehrbuchtexte als Grundlage kultureller Lernprozesse.....	357
JÜRGEN DONNERSTAG , Köln: <i>Eat or Get Eaten up</i> : Kasten und Klassen im gegenwärtigen Indien in Aravind Adigas <i>The White Tiger</i>	373
KAPITEL 5: GLOBALE VERANTWORTUNG	
LAURENZ VOLKMANN , Jena: <i>Ecodidactics</i> als Antwort auf die planetarische Bedrohung? Zum Einsatz von <i>Ecopoetry</i> im Englischunterricht.....	393
DANIELA ELSNER , Frankfurt am Main: <i>Multiliteracy Practices</i> als Lernziel: Mehrsprachige Gedichte von Pat Mora und Antoine Cassar.....	409
WERNER DELANOY , Klagenfurt: Mehrsprachigkeit als Perspektive: Gloria Anzaldúas <i>Friends from the Other Side/Amigos del Otro Lado</i>	425
JULIA HAMMER , Würzburg: Friedenserziehung durch Literatur: Deborah Ellis' <i>Parvana's Journey</i>	441
JANICE BLAND , Paderborn: „Problems Withouth Passports“ im Englischunterricht: <i>FREE? Stories Celebrating Human Rights</i>	457
GEORG FÄSSLER , Erlangen-Nürnberg: <i>Culture in the Blender</i> : Blogs von Drittkulturkindern im Fremdsprachenunterricht.....	473
LISTE DER BEITRÄGERINNEN UND BEITRÄGER	489