

Inhaltsverzeichnis

ELISABETH DÉCULTOT und GERHARD LAUER Einleitung	7
ANTHROPOLOGIE	
ULRICH GAIER Die anthropologische Dimension von Einzelsinn-Ästhetiken	13
GÉRARD RAULET Die Kunst, »an die Seele zu gehen« – Kraft und <i>energeia</i> in Herders erstem <i>Kritischen Wäldchen</i>	33
GESCHICHTE, GESCHICHTSSCHREIBUNG, KUNSTGESCHICHTE	
MARIO MARINO Genie, Geschmack und Menschheitsgeschichte. Zu Herders Verschränkung von Ästhetik und Geschichtsphilosophie	65
ELISABETH DÉCULTOT »Voll vortrefflicher Grundsätze ...; aber ...«. Herders Auseinandersetzung mit Winckelmanns Schriften zur Kunst	81
BERTRAND BINOCHÉ L'alternative herderienne aux philosophies de l'histoire	101
AYŞE YUVA Ecriture et histoire dans la <i>Plus ancienne</i> et la <i>Première sylve critique</i> de Herder	121
POESIE	
CHRISTIAN HELMREICH Herders Lyrik. Über die Möglichkeit von Poesie im prosaischen Zeitalter der Sprache	141

CARLOTTA SANTINI	
L'enfance des Grecs et l'épopée homérique.	
Poésie et chants fictifs dans la pensée herderienne	161
PLASTIK	
ULRIKE ZEUCH	
Die Umkehr der Sinneshierarchie in Johann Gottfried Herders <i>Plastik</i>	179
HANS ADLER	
Théorie de l'art et épistémologie: la <i>Plastique</i> de Herder	193
DANIEL DUMOUCHEL	
Les leçons de la sculpture. Origine de l'expérience esthétique et genèse de l'art dans les <i>Kritische Wälder</i> et dans <i>Plastik</i>	203
WOLFGANG ADAM	
Herder und die Plastik. Theorie und Autopsie. Mit einem unveröffentlichten Brief von Eduard Spranger	221
LÉA BARBISAN	
Vom Gefühl zur Taktik. Der Tastsinn in den visuellen Künsten von Johann Gottfried Herder bis Walter Benjamin	253
DER DISKURS ÜBER DIE SKULPTUR IM ZEITGENÖSSISCHEN EUROPÄISCHEN KONTEXT	
ALINE MAGNIEN	
Sculpture et imagination dans le discours sur l'art au XVIII ^e siècle	275
HANS-JÜRGEN LÜSEBRINK	
»Ces artistes ne savent point voir la nature par ses beautés« – Présence, enjeux et transferts interculturels du discours sur l'art dans l'historiographie de Raynal et de Diderot	289
GUILHEM SCHERF	
« Le creux » dans la sculpture: à propos d'une réponse de Falconet à Lessing	303