

Inhaltsverzeichnis

I	Systemtheoretische Überlegungen und Prämissen.....	7
1	Analogien der Literaturgeschichte.....	7
2	Der Begriff der Epoche.....	12
3	Das System der Literatur.....	17
3.1	„Medium“ und „Form“.....	21
3.2	„Code“ und „Programm“.....	23
3.3	„Selbstprogrammierung“ und „Stil“.....	25
II	Wahrnehmungsparameter.....	47
1	Um 1800: Literaturströmungen unter frühromantischer Beobachtung.....	55
1.1	Aufklärung.....	59
1.2	Mode- und Trivilliteratur.....	72
1.3	Klassik.....	82
1.4	Kritik und Diagnose.....	104
2	Um 1900: Literaturströmungen unter frühexpressionistischer Beobachtung.....	129
2.1	Kritik und Diagnose.....	136
2.2	Naturalismus.....	178
2.3	Impressionismus.....	193
2.4	Neuromantik.....	209
2.5	Neuklassik.....	219
2.6	Mode- und Trivilliteratur.....	225
3	Von der Literaturbeobachtung zur Literaturproduktion.....	231
III	Produktionsschauplätze.....	233
1	Referenz (Wahl des Mediums).....	233
1.1	System-Umwelt-Grenze.....	238
1.1.1	Poetologie.....	238
1.1.2	Illusionszerstörung.....	313

1.2	Fabel und Figur	342
1.2.1	Welt, Wandlung, Wanderung	342
1.2.2	Künstler ohne Werk	350
1.2.3	Dichterleben und Dichterwerk	368
1.2.4	Muse	384
2	Art der Kopplung	407
2.1	Präferenz der Codewerte: Formzertrümmerung	407
2.1.1	Fabelstruktur und Sprachexperiment	409
2.1.2	Gattungsgrenzen	425
2.1.3	Fragmentcharakter	427
2.2	Formung statt Mimesis – Traumwelt statt Wirklichkeit	441
2.2.1	Wesensschau und Überhöhung	441
2.2.2	Typen und Variationsreihen	458
2.2.3	Stationen	477
2.2.4	Kreisbewegung	483
2.3	Monozentrische Struktur	498
IV	Phönix aus der Asche	521
V	Literaturverzeichnis	553
1	Siglen	553
2	Weitere Ausgaben von Primärquellen	554
3	Zeitschriften	555
4	Theoretische Schriften, Zeitzeugnisse	556
5	Sekundärliteratur	565
6	Literaturgeschichten und Nachschlagewerke	584
VI	Bildanhang	587