

Inhaltsverzeichnis

Evelyn Dueck (Halle/Neuchâtel) Sinnestäuschungen und Trugwahrnehmungen: eine Einleitung.....	9
Claire Jaquier (Neuchâtel) La description au défi des fleurs	39
Manuel Mühlbacher (München) Illusion d'optique et dévoiement du langage dans la <i>Lettre sur les aveugles</i> de Diderot	53
Monika Schmitz-Emans (Bochum) Kipp- und Vexierbilder: Hogarth und Lichtenberg	69
Cécile Lambert (Paris) Qu'importe l'illusion, pourvu qu'on ait le plaisir ! Aspects du discours de La Mettrie sur la vision humaine	91
Lucas Giossi (Fribourg) La fable microscopique. Modélisation poétique de la physique cartésienne.....	103
Julia Bohnengel (Saarbrücken) Von lesenden Bauern, geblendeten Maulwürfen und gelangweilten Sultanen. Brillen-Diskurse des 18. Jahrhunderts	117
Erika Thomalla (Berlin) Kosmische Kurzsichtigkeit. Visualität und Fiktion in der Astronomie des 18. Jahrhunderts	137
Sabine Haupt (Fribourg) Das Fernrohr als ‚unsichtbares Organ‘. Zur Allianz von Technik und Körper in der europäischen Literatur um 1800	153
Christoph Gschwind (Fribourg) „diesseit und jenseit den Lampen“ – poetologische Illusionskonzepte und ihre epistemologischen Implikationen in der Aufklärung und Romantik.....	173
Thomas Boyken (Tübingen) Dämmerungen, Trunkenheiten und Träume. Das Sehen und seine Funktion in E.T.A. Hoffmanns Erzählungen.....	187

Dirk Uhlmann (Münster)	
Kein Schatten, kein Spiegelbild. Defizitäre Sichtbarkeit bei Adelbert von Chamisso und E.T.A. Hoffmann.....	201
Sonja Klein (Düsseldorf)	
Verpasste Augen-Blicke. Werther lernt sehen oder Goethes <i>Briefe aus der Schweiz</i>	217
Ulrike Schiefelbein (Weimar)	
Trügerische Schaulust als Figuration ästhetischer Diskurse der Aufklärung in C.M. Wielands <i>Geschichte des Agathon</i> (1766/67).....	231
Sabine Eickenrodt (Bratislava)	
Der „elysische Wahnsinn“. Perspektiven letzter (Augen-) Blicke in Jean Pauls <i>Hesperus</i>	245
Autorenverzeichnis	269