

Inhalt

Marco Menicacci: <i>Tragisch(es) Denken</i>	7
Claudio Ciancio: <i>Das Tragische als Ursprung, Inhalt und Form der Philosophie</i>	11
Sergio Givone: <i>Nihilismus und tragisches Denken</i>	21
Remo Bodei: <i>La cognizione del dolore – die Erkenntnis des Schmerzes</i>	33
Federico Dal Bo: <i>Die „Opferung Isaaks“ zwischen jüdischem Midrasch und der Poetik des Aristoteles nach ihrer griechischen, syrischen, arabischen und hebräischen Überlieferung</i>	39
Rainer Zaiser: <i>Von der Tragödie zum Tragischen: Phèdre und die Modernität von Racines tragischem Denken</i>	57
Philipp Höfele: <i>Das Tragische als Kritikfolie der Moderne. Zur Ambivalenz des Willensbegriffs bei Schelling und Heidegger</i>	71
Katharina List: <i>„Il gran chiodo della verità“. Wahrheit und Widerspruch bei Carlo Emilio Gadda</i>	91
Marco Menicacci: <i>Cesare Pavese: das tragische Handwerk</i>	103
Marco Menicacci: <i>Das tragische Denken Mario Luzis</i>	115
Marco Menicacci: <i>Pasolini: Die Geburt der Musik aus dem Geiste der Tragödie</i>	129
Olaf Müller: <i>Franco Fortini und das Tragische nach Schiller</i>	139
Elena Polledri: <i>(„Pallaksch. Pallaksch“): Celans Poetik der tragischen Zäsur und die Dichtung als „Lallen“</i>	153
Danksagung	173
Namenregister	175