

Inhaltsverzeichnis

ANNETTE SIMONIS (Gießen) UND LINDA SIMONIS (Bochum) Kulturen des Vergleichs. Zur Einleitung	7
I. LITERARISCHE, KÜNSTLERISCHE UND MEDIALE VERFAHREN UND REFLEXIONEN	
EBERHARD GEISLER (Mainz) Verneinter Vergleich. Zum Werk von Henri Michaux	27
HEIKO CHRISTIANS (Potsdam) <i>Münchhausen</i> im Vergleich? Vom ‚Volksbuch‘ zum ‚Volksfilm‘	53
MONIKA SCHMITZ-EMANS (Bochum) Vergleiche als Konstellationen, Konstellationen der Vergleiche. Überlegungen zum Komparativen in der Literaturwissenschaft	79
ROLAND WEIDLE (Bochum) The Early Modern Stage as Agency of Comparison: Negotiating Stow’s London in <i>Eastward Ho!</i>	101
II. DER VERGLEICH IM BEREICH DES WISSENS UND DER PHILOSOPHIE	
MICHAEL EGGERS (Köln) Das Wissen der Anderen. Zur Notwendigkeit einer wissenspoetologischen Komparatistik	127
ACHIM GEISENHANSLÜKE (Frankfurt a. M.) Selbstvergleich. Hegels Begriff der Erfahrung in der <i>Phänomenologie des Geistes</i>	141

III. GESELLSCHAFTS- UND KULTURTHEORETISCHE REFLEXIONEN

DANIEL WITTE (Bonn)	161
„La sociologie, c’est la méthode comparative“. Feldtheorie als vergleichende Soziologie der Formen	
NIELS WERBER (Siegen)	183
Interessante Vergleiche. Zur Systemtheorie der Kultur und ihrer Medien	
NATALIE BINCZEK (Bochum)	191
Vergleiche vergleichen. Wie Luhmann in Latours ‚Soziologie‘ vorkommt.	
YOUSSEF DENNAOUI (Bonn)	205
Kulturvergleich als globalisierungstheoretisches Problem: Eine theorievergleichende Annäherung	