

Inhaltsverzeichnis

Elisabeth Johanna Koehn, Paula Wojcik

Einleitung: Schwellenräume und Schwellenzeiten
als Kategorien in den europäischen Literaturen um 1900 7

Schwellen erleben 23

Agnieszka Hudzik

Laboratorium und Kamin: Über das Überschreiten der Schwellen
im literarischen Raum von Bruno Schulz 25

Kristina-Monika Kocyba

Emotionale Disposition und surreale Evokation. Heterotopien des Begehrens
in Bruno Schulz' *Die Zimtläden* und Max Blechers *Aus der unmittelbaren
Unwirklichkeit* 39

Elisabeth Johanna Koehn

Zwischen den Welten: Krankheit als Schwellenerfahrung bei Irène Némirovsky,
Leo Perutz und Bruno Schulz 51

Schwellen erzählen 67

Tom Kindt

„Wahrheitsliebende Einbildungskraft“.
Geschichte und Geschichtsschreibung bei Leo Perutz 69

Mona Körte

Im Kampf um die Stimme.
Geschichte als Phantasma in Leo Perutz' Roman *Der Marques de Bolibar* 81

Angela Kershaw

Narrating Jewish Identities: Space, Time and Gender
in Irène Némirovsky's *Les Chiens et les loups*..... 93

Schwellen inszenieren 107

Martina Stemberger

Figurationen der Liminalität:
Zur Chrono-Topographie der Geschlechter bei Irène Némirovsky 109

Aneta Jachimowicz

„Person als Risiko.“ Perutz' Schwelengestalt Turlupin
als Parodie des völkischen Personenkults 135

Marta Laura Cenedese

Performing the Feminine: Mimicry and Masquerade in
Irène Némirovsky's *David Golder* 145

Danksagung 159

Informationen zu den Beiträgern 161