

## Inhalt

Bastian Dewenter/Hans-Joachim Jakob	
Einleitung .....	7
Bodo Pieroth	
Theaterrecht im 18. und 19. Jahrhundert.....	15
Peter Heßelmann	
Für ein „weises theatralisches Gesetzbuch“ und „Vehmgericht der deutschen Schaubühne“. Interne Theaterreglements und nationale Theatergesetzgebung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts .....	31
Michael Rüppel	
Das Schauspiel als kontrollierte Unterhaltung – Zulassungsfragen und Regelungen beim Bremer Theater im ausgehenden 18. Jahrhundert .....	67
Thomas Wortmann	
Der „Endzweck der dramatischen Kunst“. Oder: Bitte keine Fettflecken! Die Theatergesetze der Mannheimer Nationalbühne (1780) .....	83
Martin Schneider	
Schauspieldemokratie? Friedrich Ludwig Schröders Hamburger Theatergesetze im Kontext der Bühnenpolitik des späten 18. Jahrhunderts.....	103
Manuel Zink	
„Gesetze müssen Dämme seyn“ – Öffentlichkeitsarbeit im Theater um 1800 .....	117
Paul S. Ulrich	
Die Reglementierung des Theaters im 19. Jahrhundert. Hausordnungen / Theatergesetze in der Praxis .....	137

Alexander Košenina Vor dem Gesetz: Wanderbühnen auf dem Lande. Kotzebues <i>Der Schauspieler wider Willen</i> und Thomas Bernhards <i>Der Theatermacher</i> .....	181
Bastian Dewenter Goethes <i>Regeln für Schauspieler</i> im Kontext der Berliner Theaterzeitschrift <i>Dramaturgisches Wochenblatt</i> (1815–1817) .....	193
Hans-Joachim Jakob Regulative, Statuten und Promemorien am Düsseldorfer Stadttheater zur Zeit der Intendanz Karl Leberecht Immermanns .....	209
Jens Roselt Eine Disziplinarmacht in der Herrengarderobe: Theatergesetze und die Bühnenpraxis im 19. Jahrhundert.....	229
Marion Linhardt Das „Reichstheatergesetz“ der Kaiserzeit: Rechte und Pflichten zwischen Theatergeschäft und Kunstausübung .....	251
Beiträgerin und Beiträger .....	271