

# Inhalt

<i>Cord-Friedrich Berghahn / Gerd Biegel / Till Kinzel</i> Friedrich Wilhelm Zachariä im Kontext der Aufklärung. . . . .	9
I. LEBEN . . . . .	15
<i>Gerd Biegel</i> Zachariäs vergessenes Wirken in der braunschweigischen Bildungs- und Wissenschaftslandschaft – eine regionalgeschichtliche Spurensuche . . . . .	17
<i>Dieter Cherubim</i> Streitkultur an Hochschulen des 18. Jahrhunderts. Im Umfeld der Auseinandersetzungen zwischen Zachariä und Gottsched . . . . .	47
<i>Arne Klawitter</i> Der Punschapostel und der Näniendichter: Die Dichterfreundschaft zwischen Friedrich Wilhelm Zachariä und Ludwig August Unzer . . . . .	85
<i>Till Kinzel</i> Friedrich Wilhelm Zachariae und Johann Nicolaus Meinhard – eine Skizze zu ihrer Freundschafts- und Geschäftsbeziehung . . . . .	103
<i>Cord-Friedrich Berghahn</i> Politik der Freundschaft: Lessing und Zachariä . . . . .	119
<i>Till Kinzel (Hg.)</i> Ein unbekannter Brief von Zachariae an den Kapellmeister Johann Friedrich Reichardt . . . . .	131
II. Werk . . . . .	137
<i>Anett Lütteken</i> „An artful sneer should appear through the whole work“ – Facetten des humoristischen Schreibens im Werk Friedrich Wilhelm Zachariäs. . . . .	139

*Sonja Schreiner*Wie aus den *Metamorphosen* die *Verwandlungen* wurden:

Friedrich Wilhelm Zachariä als ‚Ovidius alter‘ .....163

*Dirk Sangmeister*

Vier Groschen für ein Paradies

Zachariaes Verse über *Tayti* und die Folgen .....185*Heiko Ullrich*

Zwischen Vergils Nationalepos und Walter Scotts historischem Roman:

Zum Experiment mit dem bürgerlichen ‚mittleren Helden‘ in Zachariäs

*Cortes*-Fragment (1766). .....213*Cristina Urchueguía*Zachariäs *Schnupftuch* als komisches Singpiel: Chronik eines Fiaskos,

mit einem Seitenblick auf die braunschweigische Theaterbühne .....269

*Till Kinzel*

Erhabene Hexameter? – Friedrich Wilhelm Zachariae

und die Milton-Diskurse des 18. Jahrhunderts .....307

*Till Kinzel*

Friedrich Wilhelm Zachariae als Übersetzer aus zweiter Hand:

Robert Paltocks *Die fliegenden Menschen* (1767) und die

„Gefilde der Einbildungskraft“ .....327

*Roman Lach*„ein Fegenmärchen ist doch immer noch erträglicher, als einer von den  
gewöhnlichen deutschen Originalromanen“

Zu Friedrich Wilhelm Zachariaes Übertragung und Bearbeitung von

Robert Paltocks *Peter Wilkins* .....337

III. WIRKUNG .....347

*Hans-Joachim Jakob*

„Herr Zachariä hat eine sehr wichtige Beschäftigung übernommen.“

Ausgewählte Werke Friedrich Wilhelm Zachariäs in der zeitgenössischen

Literaturkritik. ....349

*Ute Poetzsch*

Telemanns Vertonungen von Dichtungen Friedrich Wilhelm Zachariaes .....369

*Ulrich Joost (Hg.)*

Eine unbekannte Parodie auf die Parodie

*Antonia oder Die Renommistin. Eine wahre Geschichte*

*in einem Scherzhaften Helden-Gedichte*

*Nach Anleitung des Renommisten von Fridrich Wilhelm Zachariä 1775... .382*

*Till Kinzel*

Bibliographie zu Just Friedrich Wilhelm Zachariä . . . . .415

Namensregister . . . . .425

Autorinnen und Autoren . . . . .431