

Inhaltsverzeichnis

Ulrich Rehm und Linda Simonis Formen und Wirkungsweisen der Inschrift in epochen- und fächerübergreifender Perspektive. Umriss eines Forschungsprogramms	7
<i>I. Historische Aspekte: Herkunft, geschichtlicher Wandel und Rezeption</i>	
Timo Christian Sprechende Objekte, sprechende Bilder: Zwei Fallstudien zur Entwicklung der Ambiguität im griechischen Epigramm	27
Ulrich Rehm Schrift/Bild. Die Inscriptio aus der Perspektive kunst- historischer Mediävistik	75
<i>II. Systematische Aspekte und grundsätzliche Fragen</i>	
<i>a. Dauer und Flüchtigkeit</i>	
Sandro Zanetti Dauernde Inschriften? Grundsatzfragen und literarische Antworten von Kleist, Coleridge, Mallarmé	101
Farbabbildungen	121
Linda Simonis Ephemere Inschriften: Sand, Wasser, Schnee, Luft und Graffiti	137
<i>b. Spielarten des Sich-Einschreibens: Signatur – Spur – Formular</i>	
Karin Gludovatz Im Zwischenraum. Faktizität und Fiktionalität der Künstlersignatur	159

Peter Risthaus Ausgeputzte Spuren. Nachrichten vom perfekten Verbrechen	177
Knut Martin Stünkel Inschrift – Einschreiben – Formular	191
<i>III. Inschriften und Beschriftungen in moderner und zeitgenössischer Kunst</i>	
Alexander Streitberger Provokation, Dialog, Information. Die Denkmal- inschrift in der zeitgenössischen Kunst	209
Annette Urban Inschriften, Beschriftungen, Paratexte – Zwischen Film, Fotografie und TV-Bild	233
<i>IV. Literarische Fallstudien: Formen der Inschrift in verschiedenen Gattungen (Epik, Lyrik, Drama)</i>	
Michael R. Ott Haben Inschriften ein Geschlecht? Antworten anhand deutschsprachiger Erzähltexte des 12. und 13. Jahrhunderts	257
Armin Schäfer Jetzt, da er tot ist. Lesarten nach Joseph Brodsky	273
Jörn Etzold Text und Figur. Beschriftungen in Bertolt Brechts <i>Der Lindberghflug</i>	295
Abbildungsverzeichnis	315