

Inhalt

Oliver Bach / Michael Multhammer: Einleitung	7
Volkhard Wels: Die Legitimation der Fiktionalität zwischen <i>historia</i> , Roman und Lehrdichtung	21
Oliver Bach: Pragmatische Geschichte. Begriffs- und Problemhistorie einer zweckgebundenen Schreibart.....	41
Michael Multhammer: »nötig, nützlich und vergnüglich«. Zum Ort des Romans in der <i>Historia Literaria</i>	65
Anett Lütteken: Erzählte und verrätselte Geschichte(n) in Anton Ulrichs Werken: Beobachtungen zum frühen historischen Roman	83
Katja Barthel: Wahrhaftig erfundene Möglichkeiten. Fiktionstheoretische Überlegungen zum Roman (1650–1750).....	101
Christopher Meid: Der Roman als »Sitten-Lehre durch Exempel«. Johann Michael von Loens <i>Redlicher Mann am Hofe</i> (1740) im Kontext der <i>Historia literaria</i>	121
Wilhelm Voßkamp: Zwischen Formtradition und Geschichtsphilosophie. Geschichte und Fiktion im utopischen Roman des 18. Jahrhunderts.....	139
Hans-Edwin Friedrich: Autonomisierung des Wunderbaren? Christoph Martin Wielands <i>Der Sieg der Natur über die Schwärmerey, oder die Abentheuer des Don Sylvio von Rosalva</i> (1764).....	159
Erika Thomalla: Ohne außerordentliche Handlungen. Pragmatisches Erzählen im Briefroman.....	191
Olga Katharina Schwarz: <i>Historia – exemplum – fabula</i> . Die Erziehung des Menschengeschlechts bei Wolff, Lessing und Mendelssohn	209
Markus Hien: Fiktion und Wissenschaft. Schillers »Konjekturalgeschichte« in den universalgeschichtlichen Vorlesungen	231
Klaus Birnstiel: »Alle deutsche Prosa tendenzirt zur kritischen.« Romantheorie und kritisches Dispositiv im langen Jahrhundert der Aufklärung.....	251
Personenregister.....	273