

Inhaltsverzeichnis

Bewegungsszenarien der Moderne. Einleitung	7	
RITA RIEGER		
Figur – Szene – Szenario. Methodologische Überlegungen für eine literaturwissenschaftliche Bewegungsanalyse.....	21	
<i>I BEWEGUNG IN KUNST UND KULTUR</i>		39
WALBURGA HÜLK		
Bewegung, Mythologie der Moderne. Einige Überlegungen zu Theorien und Schreibpraktiken physischer und emotionaler Bewegung	41	
GÜNTHER A. HÖFLER		
Aposiopesen und Ellipsen. Symptomatische (Un)Bewegtheit in Dramen des Sturm und Drang und der Gegenwart.....	55	
JULIA WEBER		
Affekte in Bewegung. Ann Quins <i>Passages</i> im Dialog mit Virginia Woolf	73	
<i>II DAS ANDERE DER BEWEGUNG</i>		91
RALF BOHN		
Schreiben mit Licht. Inszenierungsprobleme und emotionale Bewegung im fotografischen Augenblick.....	93	
ISA WORTELKAMP		
Notieren im Tanz. Zu einer choreografischen Schreibpraxis als Instrument der Reflexion	111	
KAROLINE GRITZNER		
Die Bewegung des Anderen in den Schreibszenen von Hélène Cixous.....	127	
KARIN SCHULZ		
»Una ventata di pazzia«? Emotionale und physische Bewegungsszenarien in Luigi Pirandellos <i>Suo marito</i>	143	

<i>III BEWEGUNG ZWISCHEN SZENE UND SZENARIO</i>	163
SABINE FLACH	
Moving is in Every Direction.	
Kunst zwischen Performance und Skulptur	165
KIRSTEN MAAR	
Szenarien des Entwerfens.	
Bewegung und Affizierung bei William Forsythe und Meg Stuart	179
JULIA BÜHRLE	
Bewegungsszenarien der Ballettreform und des	
Literaturballetts (1760/ 1960)	191
INGRID PFANDL-BUCHEGGER UND GUDRUN ROTTENSTEINER	
»To be fond of dancing was a certain step towards falling in love.«	
Zur Repräsentation physischer und emotionaler Bewegung am Beispiel	
ausgewählter Tanzszenen in Jane Austens Roman <i>Pride and Prejudice</i>	207
Beiträgerinnen und Beiträger	227