

## INHALT

Vorwort . . . . .	V
Einleitung . . . . .	1
GRUNDKOORDINATEN . . . . .	27
<i>Friedrich Wolfzettel</i>	
Der störende Mythos: Thesen zur erzählerischen Inkongruenz im Umgang mit dem Anderen (am Beispiel des Artusromans) . . . . .	29
<i>Jonas Grethlein</i>	
Zeit, Erzählung und Raum in Augustinus' ›Confessiones‹ . . . . .	45
<i>Uta Störmer-Caysa</i>	
Ein Schatten aus möglichen Vergangenheiten Effekte konfigrierender und widersprüchlicher Begründungen in Wolframs ›Parzival‹ . . . . .	71
<i>Harald Haferland</i>	
Psychologie und Psychologisierung: Thesen zur Konstitution und Rezeption von Figuren Mit einem Blick auf ihre historische Differenz . . . . .	91
<i>Florian Kragl</i>	
Bilder-Geschichten Zur Interaktion von Erzähllogiken und Bildlogiken im mittelalterlichen Roman Mit Beispielen aus ›Flore und Blanscheflur‹ und ›Parzival‹ . . . . .	119
MITTELALTERLICHE ANSÄTZE ZUR THEORIEBILDUNG . . . . .	153
<i>Christian Schneider</i>	
<i>Narrationis contextus</i> Erzähllogik, narrative Kohärenz und das Wahrscheinliche in der Sicht der hochmittelalterlichen Poetik . . . . .	155
<i>Fritz Peter Knapp</i>	
Kausallogisches Erzählen unter den weltanschaulichen und pragmatischen Bedingungen des 12. und 13. Jahrhunderts . . . . .	187

FALLSTUDIEN . . . . .	207
<i>Stephanie Seidl</i>	
Der Herr über dem Schema Versuch einer Beschreibung zweier mittelalterlicher Brautwerbungstexte anhand ihrer mikrostrukturellen Erzähllogiken . . . . .	209
<i>Jan-Dirk Müller</i>	
Heroische Erinnerung – Heroische Präsenz Die Klage um die Etzelsöhne in der ›Rabenschlacht‹ . . . . .	227
<i>Matthias Meyer</i>	
Wenn Gattungsmischung scheitert Oder: Warum finden manche Geschichten kein adäquates Ende? . . . .	243
<i>Christiane Wittböft</i>	
Inszenierte Evidenz Erzählstrategien gespiegelter Selbsterkenntnis in der Novellistik des Mittelalters (›Frauenlist‹, ›Der Spiegel‹, ›Drei listige Frauen‹) . . . . .	261
<i>Michael Waltenberger</i>	
Eskalation Zur ›Eigenlogik‹ episodischer Erzählformen am Beispiel der ›Lazarillo‹-Fortsetzungen . . . . .	285
*	
<i>Sonja Glauch</i>	
Epilog . . . . .	303
Autoren- und Werkregister . . . . .	309