

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
I.	
Jörg Robert: Affenangst und Allerlösung. Goethes skeptische Anthropologie	3
Marcel Krings: Klassische Korrekturen Goethe als Übersetzer von Voltaire und Diderot	27
Wulf Raeck: Nostalgie oder Programm? Klassizismen in der antiken Kunst	51
Lorenz Rumpf: Kritik am Gelingen Klassik und Antike in der Ästhetik Adornos	69
Matthias Luserke-Jaqui: Goethes Rede zum <i>Schäkespears Tag</i>	83
Wilhelm Kühlmann: Kutsche oder Stiefeldreck? Goethe und Laukhard über ihre „Campagne in Frankreich“ (1792)	95
Marion Schmaus: Kosten und Nutzen moderner Mobilität in Goethes Werk	109
Hans Daiber: Gibt es einen islamischen Humanismus?	123
II.	
Frank Fürbeth: Goethes Rezeption der altdeutschen Literatur zwischen Verfügbarkeit und eigenem Interesse	139
Regina Toepfer: „Am Horizont der Dichtkunst, Brunehild“ Zu Goethes Rezeption des <i>Nibelungenlieds</i>	165
Bernd Zegowitz: Gegen Goethe August von Kotzebues literarische Attacken	185
Ariane Martin: Büchners Goethe	205
Olaf Müller: „Morgenröte einer europäischen Literatur“: Goethe und der italienische Romantikerstreit	223
Antje Tumat: Von Opernszenen zum Sprech-Theater Die Gretchen-Tragödie in Schauspielmusiken zu <i>Faust</i> im 19. Jahrhundert	237

Gabriele Rohowski: „Es ist immer ein hübscher Bursche, aber keine Spur von mir“. Goethe-Porträts von Angelica Kauffmann bis Andy Warhol	261
Susanne Komfort-Hein: Der Schatten Weimars Goethe-Lektüren im Zeichen deutscher Geschichtszäsuren	293
Wolfgang Schopf: Goethe und die Demokratie. Zur Rezeption nach 1945	307
Personenregister	329
Register der Werke Goethes	336