

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	9
1.1	Themenstellung.....	9
1.2	Zur Forschungssituation.....	12
1.3	Zur kulturgeschichtlichen Einordnung und Struktur der Rache.....	20
1.4	Zum Begriff des Metadramas.....	34
1.5	Zur vorliegenden Arbeit.....	38
2	<i>Atreus artifex</i>	41
2.1	<i>ordo</i> und <i>furor</i> – die Entwicklung des Verbrechens.....	42
2.2	Die Prinzipien von Atreus' Verbrechen.....	57
2.2.1	Die Wiederholung.....	57
2.2.2	Die Steigerung.....	59
2.2.3	Das Paradoxe.....	62
3	<i>Medea malorum machinatrix</i>	69
3.1	Die Entwicklung des Verbrechens.....	69
3.2	Parenthese: Das Motiv des <i>parere</i>	78
3.3	Die Geburt der Rache.....	86
3.4	Die Prinzipien von Medeas Verbrechen.....	97
3.4.1	Die Wiederholung.....	97
3.4.2	Die Symmetrie.....	103
3.4.3	Die Steigerung.....	111
4	<i>Libet videre</i> – Mechanismen des Zusehens.....	115
4.1	Atreus.....	118
4.2	Thyestes.....	124
4.2.1	Licht und Dunkelheit.....	126
4.2.2	<i>dolor</i> und <i>voluptas</i>	130
4.2.3	Thyestes' Spiegel.....	136
4.3	Medea und Iason.....	142
4.4	Der Bote im <i>Thyestes</i>	152
4.4.1	Der Opfer- und der Täterblick des Boten.....	153
4.4.2	Die Ekphrasis und der Kindermord.....	156
4.5	Das Zusehen im Rachesystem und im Drama.....	169

5	Das Böse und die Kunst.....	181
5.1	<i>mora</i> und Rache	181
5.2	Maß und Unmaß	195
5.2.1	<i>Medea</i>	195
5.2.2	<i>Thyestes</i>	215
5.3	Die Wiederholung und das Neue	226
5.4	Das Paradox und der Effekt.....	244
5.4.1	<i>Thyestes</i>	246
5.4.2	Tantalus und seine <i>proles</i>	249
5.4.3	Zerstörung und Produktivität im Paradoxon	258
5.4.4	Paradoxien als Elemente der Tragödie	265
5.4.5	Das Paradoxe als Ausdrucksform in der Darstellung des Bösen ...	269
6	Schluss	277
7	Ausblick: Zu einer ideengeschichtlichen Genealogie der Darstellung des Bösen.....	283
	Literaturverzeichnis	313
	Index	335