

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

ISABELLE STAUFFER Jenseitserzählungen in der Gegenwartsliteratur. Eine Einführung	9
---------------------------------------------------------------------------------------------------	---

I Den Tod erzählen

JAN ALBER Postmoderne Stimmen aus dem Jenseits	47
-------------------------------------------------------------	----

SILKE HORSTKOTTE Der Tod des Erzählers. Thomas Hettches <i>Nox</i> , Thomas Lehrs <i>Frühling</i> und Georg Kleins <i>Roman unserer Kindheit</i>	61
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

RUTH NEUBAUER-PETZOLDT „[A]uch um das Schweigen zu rühmen, musste man eine Stimme haben.“ Erfahrungen des Unausprechlichen in der Gegenwartsliteratur am Beispiel ausgewählter Werke von Josef Winkler und Michael Köhlmeier	99
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

EVA RÖSCH „die fesselnde Kraft der Schwere [hat] keine Gewalt [...] über den Geist eines freien Menschen“ – Daniel Kehlmanns Jenseitserzählung <i>Der fernste Ort</i>	121
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

II Auf der Suche nach der letzten Heimat

ANNA KATHARINA NEUFELD <i>Afterlife</i> oder Erlösung? Reiseschilderung und Sterben in Lionel Shrivvers <i>So Much For That</i>	145
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

TIM WEBER „Auf Matrosen ohé“. Zum Motivkomplex Heimweh-Heimkehr-Jenseits in Herta Müllers <i>Atemschaukel</i>	161
CARSTEN RAST Degeneration und literarische Entschleunigung in Arno Geigers <i>Der alte König in seinem Exil</i>	185
III Glauben und Erlösung im Erzählen	
YVONNE NILGES Credit quia absurdum: Zu Martin Walsers Novelle <i>Mein Jenseits</i>	211
ISABELLE STAUFFER Antik und biblisch inspirierte Jenseitsräume bei Sibylle Lewitscharoff, Urs Widmer und Michel Houellebecq	235
PAUL WHITEHEAD Das Jenseits als raumzeitliche Kategorie in W. G. Sebalds <i>Austerlitz</i>	259
IV Literatur und Kunst als Jenseits	
STEFAN NEUHAUS Die Sekunde vor dem Tod. Erzählungen des Übergangs	277
NORBERT OTTO EKE „Die Toten zu erlösen/Bin ich unterwegs im Schnee/Gestöber der deutschen Sprache“. Werner Fritschs <i>Grenzgänge</i>	305

Inhaltsverzeichnis 7

ELEONORA GRAPPI	
Gemälde und Jenseits in Monika Marons Roman <i>Zwischenspiel</i>	327
JOHANNA ZEISBERG	
Zitate, die „aus dem Herzen“ kommen – Jenseitspoetologie in Michael Köhlmeiers Odysseeadaption <i>Kalypso</i>	349
Beiträgerinnen und Beiträger	369