

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung

|   |   |
|---|---|
| ISABELLE STAUFFER<br>Jenseitserzählungen in der Gegenwartsliteratur.<br>Eine Einführung . . . . . | 9 |
|---|---|

## I Den Tod erzählen

|   |    |
|---|----|
| JAN ALBER<br>Postmoderne Stimmen aus dem Jenseits . . . . . | 47 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| SILKE HORSTKOTTE<br>Der Tod des Erzählers.<br>Thomas Hettches <i>Nox</i> , Thomas Lehrs <i>Frühling</i><br>und Georg Kleins <i>Roman unserer Kindheit</i> . . . . . | 61 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| RUTH NEUBAUER-PETZOLDT<br>„[A]uch um das Schweigen zu rühmen,<br>musste man eine Stimme haben.“<br>Erfahrungen des Unaussprechlichen in der Gegenwartsliteratur<br>am Beispiel ausgewählter Werke von Josef Winkler<br>und Michael Köhlmeier . . . . . | 99 |
|--|----|

|  |     |
|--|-----|
| EVA RÖSCH<br>„die fesselnde Kraft der Schwere [hat] keine Gewalt<br>[...] über den Geist eines freien Menschen“<br>– Daniel Kehlmanns Jenseitserzählung <i>Der fernste Ort</i> . . . . . | 121 |
|--|-----|

## II Auf der Suche nach der letzten Heimat

|   |     |
|---|-----|
| ANNA KATHARINA NEUFELD<br><i>Afterlife</i> oder Erlösung? Reiseschilderung und Sterben in<br>Lionel Shrivvers <i>So Much For That</i> . . . . . | 145 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| TIM WEBER<br>„Auf Matrosen ohé“.<br>Zum Motivkomplex Heimweh-Heimkehr-Jenseits<br>in Herta Müllers <i>Atemschaukel</i> . . . . .                         | 161 |
| CARSTEN RAST<br>Degeneration und literarische Entschleunigung<br>in Arno Geigers <i>Der alte König in seinem Exil</i> . . . . .                          | 185 |
| III Glauben und Erlösung im Erzählen   |     |
| YVONNE NILGES<br>Credit quia absurdum:<br>Zu Martin Walsers Novelle <i>Mein Jenseits</i> . . . . .   | 211 |
| ISABELLE STAUFFER<br>Antik und biblisch inspirierte Jenseitsräume<br>bei Sibylle Lewitscharoff, Urs Widmer<br>und Michel Houellebecq . . . . .           | 235 |
| PAUL WHITEHEAD<br>Das Jenseits als raumzeitliche Kategorie<br>in W. G. Sebalds <i>Austerlitz</i> . . . . .   | 259 |
| IV Literatur und Kunst als Jenseits  |     |
| STEFAN NEUHAUS<br>Die Sekunde vor dem Tod. Erzählungen des Übergangs . . . . .   | 277 |
| NORBERT OTTO EKE<br>„Die Toten zu erlösen/Bin ich unterwegs im Schnee/Gestöber<br>der deutschen Sprache“.<br>Werner Fritschs <i>Grenzgänge</i> . . . . . | 305 |

Inhaltsverzeichnis 7

|   |     |
|---|-----|
| ELEONORA GRAPPI   |     |
| Gemälde und Jenseits in Monika Marons Roman <i>Zwischenspiel</i>  | 327 |
| JOHANNA ZEISBERG  |     |
| Zitate, die „aus dem Herzen“ kommen –<br>Jenseitspoetologie in Michael Köhlmeiers<br>Odysseeadaption <i>Kalypso</i> ..... | 349 |
| Beiträgerinnen und Beiträger .....  | 369 |