

# Inhalt

CHRISTINA ANTENHOFER, HEIKE SCHLIE <i>Framing – Deframing – Reframing</i> . Einleitung. . . . .	7
--	---

## **Präludium: Kulturelle Aneignung**

1. CLAUDIA AUGUSTAT Kulturelle Aneignung. Zur Kolonialisierung von Erinnerungskultur in ethnographischen Museen. . . . .	21
--	----

## **Mediales und materielles Framing**

2. SILVIA HUFNAGEL ,Framing‘, ,Deframing‘ und ,Reframing‘ von Titelseiten in neuzeitlichen isländischen Handschriften und Drucken . . . . .	41
3. TINA TERRAHE Althochdeutsche Zaubersprüche, Beschwörungen und Segen. Kodikologisches und poetisches Framing als Faktor kultureller Konvergenz . . . . .	65

## **Reframing: Adaptation von Figuren und Figurationen**

4. VERENA EBERMEIER Odysseus auf neuen Wegen? <i>Reframing</i> der antiken Lebensreise in der mittelalterlichen Heiligenlegende <i>Navigatio Sancti Brendani Abbatis</i> . . .	83
5. MARÍA BENDITO <i>The Camera dei Giganti</i> as a Case Study. The Transformation of Classical Sources and its Relationship to the Biblical Episode of the Tower of Babel . . . . .	105
6. PAUL CSILLAG Die popkulturelle Templerfigur als historisches Recycling-Objekt? Ein diskursives Schlagwort im Rahmen von Historiographie, Belletristik und nostalgischem Kino. . . . .	131

## **Reframing zwischen Aneignung, Integration und Projektion**

7. LARS ZIEKE  
Ausgeschnitten, durchgemischt, aufgeklebt.  
Zum *Reframing* von Watteau-Figuren auf *Découpage*-Möbeln . . . . . 153
8. MICHAEL BRAUER  
Vom *emir* zum Admiral. Kulturelle Aneignung eines arabischen  
Amts im mittelalterlichen Frankreich . . . . . 187
9. RUTH ISSER  
Sammelhandschrift, Traktat, Edition.  
Alchemistische Wissensordnungen fünffach gerahmt. . . . . 205

## **Framing in Bibelrezeption und Liturgie**

10. HANNS PETER NEUHEUSER  
Framing – Re-Enactment – Ritual Dynamics.  
Ein methodischer Zugang zum Dynamisierungspotential  
der mittelalterlichen Eucharistielehre . . . . . 227
11. MANFRED KERN  
Im Rahmen des Herrn. Framing in der frühen germanischsprachigen  
Bibelrezeption (Wulfila, Tatian, Heliand, Otfrid) . . . . . 259
12. MALENA RATZKE, HANNA WIMMER  
Materielles und kulturelles Reframing in spätmittelalterlichen Sammel-  
handschriften. Die Überlieferungsverbände der *Biblia pauperum* . . . . . 273

## **Satire und Parodie als Bruch des Frames**

13. STEFAN ABEL  
*Cut, copy, and paste* in der Reimpaarrede vom *Hurübel*  
nach dem Frankfurter Druck von 1545 . . . . . 305
14. ALKUIN SCHACHENMAYR  
A Parody of the Royal Wedding at Versailles (1770)  
Performed at Lambach Abbey for Marie-Antoinette's Entourage . . . . . 325
- Autorinnen und Autoren dieses Bandes . . . . . 341